



DIVADLO
NA VINOHRADECH

2024

Výroční zpráva







Výroční zpráva Divadla na Vinohradech za rok 2024

Úvodní slovo ředitele	2
Poslání a koncepce činnosti DnV	4
Premiéry roku 2024	6
Tituly uváděné v roce 2024	10
Výhled na rok 2025	16
Recenze v roce 2024	18
Výběr z rubriky Napište řediteliza rok 2024	28
Výběr ohlasů z webu i-divadlo.cz za rok 2024	32
Výběr ohlasů z instagramového profilu za rok 2024	38
Rozbor hospodaření za rok 2024	40
Rozbor hospodaření PO za rok 2024	42
Finanční vypořádání za rok 2024	50
Organizační struktura 2024	58
Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky	60
Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2024	64

Úvodní slovo ředitele



Předkládám výroční zprávu Divadla na Vinohradech za rok 2024 a přísluší mi, abych tuto bilanci jako vždy uvedl zobecňující úvahou.

Všem, kteří čekají, že se zde budu opakovaně zamýšlet nad smyslem práce metropolitního divadla s bezmála stodvacetiletou tradicí scény interpretační velké činohry, nad tím, jak cennou veřejnou službu poskytuje obyvatelům a návštěvníkům Prahy a jak se nám daří vše tvořivě rozvíjet, se musím omluvit. V úvodních slovech k předchozím deseti výročním zprávám jsem o tom víckrát napsal vše podstatné. Opakování je sice matkou moudrosti, ale zavání také stereotypem a myšlenkovým klišé.

Opakovaný důraz na smysl metropolitní tradiční velké činohry však není vyprázdněnou frází. Není to ani copyrightem či patentem chráněný originální výmysl programu, se kterým jsem se v roce 2012 se svým týmem přihlásil do výběrového řízení. Je kulturně-historicky, či, chcete-li, geneticky obsažen v samotných základech Vinohradského divadla a jde vždy o to, jak jej to či ono jeho vedení dokáže naplňovat. Historie nás učí, že v Divadle na Vinohradech trvaleji ob stojí pouze ten, kdo dá svůj talent do služeb těchto základů a ne ten, kdo má ambice je vyvrátit a učinit z nich podstavec svého pomníku. Naše divadlo bylo na začátku minulého století zbudováno jako souborová, repertoárová a kulturní potřeby široké divácké obce uspokojující instituce. Toto vymezení typu divadelní činnosti a jejího postavení v kulturním životě moderní české společnosti je už několik generací veřejností s budovou právem spojováno.

V koncepci „divadla velké činohry“ nám tedy po celou dobu působení mého týmu šlo o to budovat soubor, rozvíjet kvalitní různorodý repertoár, oslovovat co nejširší a nejdemokratičtější diváckou cílovou skupinu, a také dát do pořádku i onu vybydlenou a technicky zastaralou slavnou budovu na náměstí Míru.

O to všechno jsme usilovali i v roce 2024. Proto by jeho bilance mohla stručně znít: „To byl zase rok“.

Úvodní slovo píšu ve dnech, kdy uplynulo pět let od začátku covidové pandemie a uzávěry nejen divadla, ale celé společnosti. Je důležité připomínat důsledky, které toto bezprecedentní společenské ochromení způsobilo. Ve veřejném prostoru dnes už panuje konsensus, že covid výrazně změnil většinu paradigmat, která udržovala integritu celé euroatlantické společnosti. Vstoupili jsme jím do časů společenské a hospodářské nestability a krizí, které se projevují velkou mírou úzkosti, nejistoty a narůstající agresivitou. To samozřejmě dopadá na divadlo jako na prostředí, ve kterém se při každém představení setkávají lidé a společně sdílejí a zakoušejí předváděný příběh. Divadelní instituce tak může být jedním z nástrojů, jimiž společnost posiluje svou odolnost (resilienci) proti narůstajícímu individualistickému rozpadu, generačnímu vyhraňování se, demagogickému tribalismu a rostoucí agresivitě. Ale sám divadelní organismus je křehký a hypersenzitivní, a aby mohl ve své tvorbě na změny ve společnosti reagovat, nemůže se proti nim obrnit. Narůstající míra znejistění pak v Divadle na Vinohradech byla ještě zesilována specifickými „místními“ nejistotami a jejich prožíváním.

Dovolte mi to nyní vztáhnout k oné úvodem zmíněné nezpochybnitelné misi Divadla na Vinohradech.

V ansámblu, který v minulých letech prošel nezbytnou zásadní generační obměnou, se prosadila a v repertoáru i u diváků uspěla mladší střední generace hereček a herců. Přesto však integritu souboru ohrožují častější změny angažmá, resp. odchody z pracovního poměru na „volnou nohu“, k externí spolupráci. Ty zpravidla nejsou motivovány uměleckými důvody, ale zejména nízkou platovou úrovní, která stále více kontrastuje s životními náklady v Praze i s platy a mzdami i u profesí zdaleka ne tak náročných na odbornost a vzdělání.

Průměrný měsíční plat zaměstnance DnV činil v roce 2024 35 472 Kč, oproti předchozímu roku „vzrostl“ o 242 Kč, tedy o cca 0,7 %. Průměrná mzda v Praze pod-



le statistiků byla v roce 2024 57.232, -Kč a vzrostla oproti roku 2023 o 7 %. Vinohradský platový průměr je tedy na úrovni 0,62 % toho pražského a zdejší platy se oproti němu zvýšily o jednu desetinu. Zejména pro nedávné absolventy uměleckých škol, kteří budují svou rodinu a existenci, se zaměstnanecké povinnosti dostávají do rozporu s možností příležitostných výdělků; tento rozpor je pak vede k nutnosti zrušit stálý úvazek s ansámblem. Úsilí, které vedení divadla věnuje péči o růst umělecké akribie čerstvých absolventů a budování vícegeneračního ansámblu, se tak divadlu (a divadelnictví obecněji) nemůže dostatečně zúročit. Obdobný vývoj sledujeme i v souborech jiných pražských statutárních divadel a svědčí o hrozící erozi souborového divadla jako středoevropského kulturního fenoménu.

Nejen budování a rozvíjení souboru, ale i tvorbu nových inscenací a obnovování repertoáru v Divadle na Vinohradech v roce 2024 znejistila také otázka perspektivy další práce, konkrétněji nejistota, od kdy, na jakém místě, za jakých podmínek a v jakém rozsahu bude činnost divadla pokračovat během stále oddalované rekonstrukce budovy. Konstatuji předem, že tento destabilizující faktor pro soustavně rozvíjenou divadelní činnost se nám v divadle díky vysokému pracovnímu nasazení zaměstnanců a spolupracovníků podařilo minimalizovat.

Činnost Vinohradského divadla v roce 2024 byla podle harmonogramů opakovaně potvrzovaných zřizovatelem divadla a investorem rekonstrukce naplánována tak, že v červnu 2024 bude vyklizená budova na náměstí Míru předána stavbě a činnost souboru se během léta a podzimu přenesla do náhradních prostorů. Na to jsme se všichni připravili. Ale už v minulé výroční zprávě jsem se obával, že se tento záměr nenaplní a upozorňoval jsem, že odklad sice bazálně neohroží činnost divadla, ale zásadně zkomplikuje dramaturgickou přípravu a tvorbu nových inscenací. Taková příprava ve složitém a komplexním provozu divadelní instituce probíhá s dvouletým, v krajním případě ročním předstihem. Ještě ani v lednu roku 2025 však nebylo po jednání se zřizovatelem zřejmé, kam se provizorní činnost divadla přenesla, a tedy ani do jakých prostorových a provozních podmínek je možné ji plánovat. Zřizovatelem preferovaná a více než půl roku posuzovaná a předjednávaná možnost přesunout činnost do objektu Pyramidy na Výstavišti se nakonec ukázala jako nerealizovatelná. Ve chvíli, kdy píšu tuto zprávu, není stále ještě známo, kdy bude uzavřeno výběrové řízení



na dodavatele stavby, kdy s ním investor uzavře smlouvu, a kdy tedy bude nutné uvolnit budovu stavbařům. Naštěstí se v několika minulých týdnech divadlu a jeho zřizovateli podařilo dojednat velmi reálný přesun činnosti do prostoru Radiopaláce na Vinohradské třídě.

Nemožnost naplánovat provoz, přípravu nových inscenací, a tedy i povinnosti pro ansámbl a další pracovníky divadla podstatně zvyšuje zmíněný prvek nejistoty mezi zaměstnanci divadla.

V roce 2024 se podařilo udržet zájem diváků o naše inscenace, menší pokles počtu diváků a tržeb oproti roku 2023 byl způsoben nečekaným úmrtím a dlouhou nemocí v souboru, kvůli nimž jsme museli zrušit bez náhrady větší počet plánovaných repríz několika inscenací. (V roce 2023 výnosy: 42, 4 milionu Kč, v roce 2024: 38,05 milionu Kč, počet diváků na vlastní představení v roce 2023 113.879, v roce 2024 108.869, návštěvnost 2023: 81,7 %, 2024: 79,66 %.)

Vývoj přípravy k zahájení rekonstrukce a přenesení činnosti divadla na náhradní scénu je reálným příslibem toho, že by se v roce 2025 situace mohla podstatně změnit, že se provizorium přestane prodlužovat a jasnější perspektiva posílí resilienci divadelního organismu a celého jeho ekosystému. Zůstávám proto stejně jako v závěru minulé výroční zprávy optimistou.

doc. MgA. Tomáš Töpfer

Poslání a koncepce činnosti DnV



Základní východiska koncepce činnosti DnV jako souborového repertoárového divadla velké činohry se v roce 2024 nezměnily.

V roce 2024 se ale dále komplikovaly objektivní podmínky pro její plnohodnotné a smysluplné naplňování. Ve znejistěné společnosti dále roste poptávka diváků po oddechovém a známé jistotě přinášejícím repertoáru. Sociologická sonda zájmu o kulturu a o kulturních potřebách obyvatel Prahy (Kreativní Praha: Jak se chodí za kulturou na pražské zřizované scéně) doložila – i na výzkumu v řadách diváků DnV – nárůst vnímání návštěvy divadla jako příležitostné záležitosti spojené ve velké míře s potřebou zábavy. Osvícenské intence, které stály u zrodu středoevropské sítě kulturních osvětových a sebevzdělávacích institucí (např. F. Schiller spojoval činnost divadel s mravní výchovou občanstva) se obtížnější prosazují v konzumní celospolečenské marketingově povzbuzované atmosféře wellnessové zážitkovosti a v záplavě

snadno dostupného mediálního předvádění prefabrikovaných příběhů.

Chce-li statutární divadlo plnit svou veřejnoprávní funkci, musí při tvorbě svého repertoáru počítat s rozdílnou mírou diváckého zájmu o zábavné podívané na straně jedné, a o obsahově náročné texty na straně druhé, a také s preferencemi osvědčených diváckých titulů na úkor neznámých novinek; musí tedy hledat složitou rovnováhu mezi tvorbou a provozem. „Užít si“ není totéž, co „prožít“, instantní „zážitek“ nemusí nezbytně přinášet „užitek“, který je „ve veřejném zájmu“ hodný podpory z „veřejných prostředků“.

Toto dilema v roce 2024 repertoár DnV ve svém celku i v nově připravených inscenacích rovnoměrně vyvažoval, od titulů komediálního repertoáru, jejichž inscenace však dbaly textových hodnot převážně kanonických předloh (Molière, Shakespeare, Shaw, Goldoni) a úrovně jejich režijního, scénografického a hereckého zpracování, až po texty moderní dramatiky (Uhde, Letts, Lorca) či náročnější texty studiové (Steigerwald, Lagronová).

O komplikacích, které rozvíjení ansámblového divadla a budování, resp. obměně jeho repertoáru přináší narůstající disproporce mezi průměrnými platy v divadle a průměrným platem ve společnosti a v Praze, je v této zprávě psáno v Úvodním slově ředitele. Existenční nejistota, která vede k proměně vztahu hereček a herců k práci v ansámblu se všemi jejími nároky a povinnostmi, pak ještě v roce 2024 umocnila nejistota pramenící z prodlužovaného provizoria před oddalovanou rekonstrukcí budovy DnV a z obtížné střednědobé naplánovatelnosti dramaturgie a provozu, tedy pracovních příležitostí a povinností. I o tom píše ředitel ve svém úvodním slově.

Aby nebylo starostí málo, dopadly na výkon divadla v roce 2024 také dvě smutné události. Na začátku května nečekaně ve věku 59 let zemřela přední herečka našeho souboru Simona Postlerová. Bez náhrady a derniéry jsme museli zrušit divácky vyhledávanou inscenaci Scheinpflugové a Vedralova Českého románu a odřící několik jejích plánovaných a prodaných repríz. V dalších inscenacích byly role Simony Postlerové postupně převzaty jinými herečkami. O prázdninách pak komplikovaně a dlouhodobě onemocněla herečka Regina Rázlová. Bez derniéry jsme museli z repertoáru stáhnout ohlasnou inscenaci Lorcova Domu Bernardy Alby, zejména však



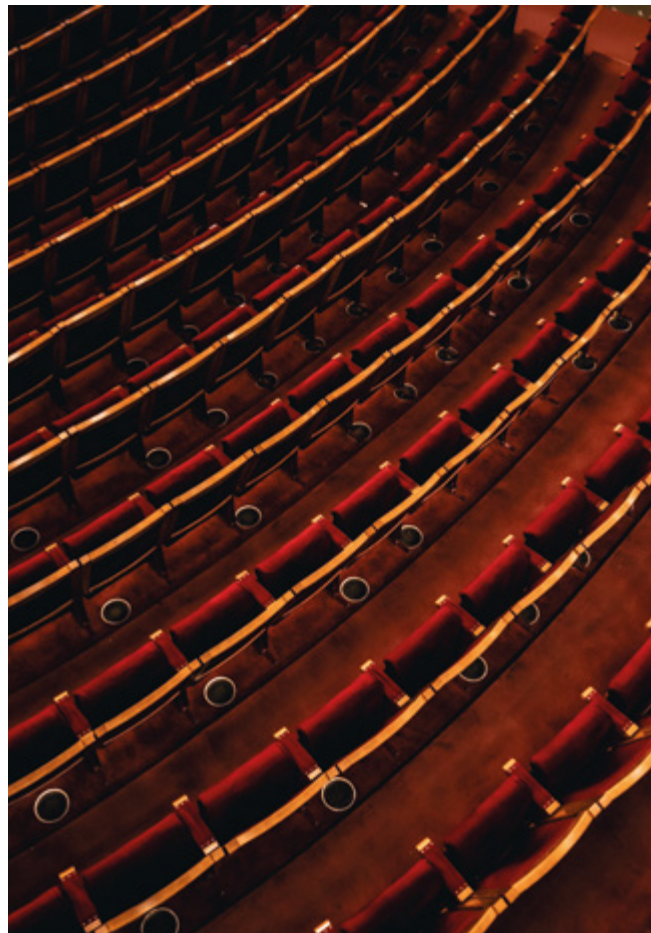
jsme po několika reprízách přerušili uvádění veleúspěšné inscenace Lettsova Srpna v zemi indiánů, kde Regina Rázlová excelovala v hlavní roli. Ze tří premiér na velké scéně, které jsme v roce 2024 nastudovali, jsme tedy jednu nemohli odehrát ani pro abonenty, uložili jsme ji a doufáme, že okolnosti budou příznivé pro její znovuuvedení. Premiéra Lettsovy hry v dubnu 2024 byla poslední inscenací původně naplánovanou a připravenou v roce 2024 pro velkou scénu před rekonstrukcí divadla. Ta měla začít v červnu. Připravili jsme a plánovali letní open air sezonu s reprízami inscenace Balada pro banditu a s novou inscenací Rostandova Cyrana, a pak podzimní přesun do náhradních prostor; zřizovatel nám době tohoto plánování nabízel možnost přesunout činnost do Pyramidy na Výstavišti. Tento záměr se za řady důvodů ukázal jako neuskutečnitelný.

Ze všech těchto plánů nakonec sešlo vinou dalších posunů v termínu vypsání výběrového řízení na dodavatele rekonstrukce. Z původních plánů v kontextu sezony se tak uskutečnila jen studiová inscenace Lagro nové Terezky v kostele sv. Šimona a Judy. Její plánování a příprava byla součástí záměru přenést tvorbu divadla do náhradních prostor a byla původně předjednána jako koprodukce s další pražskou příspěvkovou organizací, se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. Přestože vznikla výjimečná a vysoce ceněná inscenace, její souběžné uvádění s provozem v mateřské budově představuje velký logistický nárok, a protože se původně domlouvaná koprodukce změnila v nutnost nájmu prostoru, také zatěžující ekonomický náklad.

Na jaře roku 2024, kdy začalo být zřejmé, že se příprava zahájení rekonstrukce zpozdila, jsme na situaci reagovali zásadní korekcí dramaturgického plánu a rozhodli se uvést ve „staré“ budově ještě čtyři nové inscenace (a také vypsát redukované abonmá). Dvě z těchto inscenací – Shakespearův Večer tříkrálový a Goldoniho Poprask na laguně byly premiérovány ještě v roce 2024.

V roce 2024 jsme tedy nakonec uvedli pět nových inscenací, z toho dvě studiové. Studiovou Terezku jsme uvedli v náhradním prostoru. Úspěšnou inscenaci Srpna v zemi indiánů jsme od začátku sezony v září nemohli pro nemoc reprízovat.

Podíváme-li se ve světle všech těchto komplikací a mimořádností na výsledek roku 2024, je až překvapivé



pozitivní. Přestože jsme díky nemožnosti s předstihem závazně plánovat omezili počet premiér a počet abonentních titulů, přestože jsme dvě ještě divácky „nevyhrané“ inscenace museli stáhnout z repertoáru, jednu novou jsme nemohli řádně uvádět, a vinou toho jsme bez náhrady museli rušit některé naplánované a již prodané reprízy, poklesl počet návštěvníků a výnosy z tržeb oproti roku 2023 jen minimálně.

I pro rok 2025 jsme do vinohradské budovy naplánovali jen dvě premiéry a připravujeme celé divadlo, zaměstnance, soubor, i diváky na přesun do náhradních prostor. Věříme, že letos to už vyjde a z provizoria se činnost divadla rozvine za stabilních podmínek způsobem odpovídajícím smyslu scény a jejímu poslání.

Premiéry roku 2024



Karel Steigerwald
**PRONÁSLEDOVÁNÍ A UMUČENÍ
DR. ŠALDY**

Režie: Šimon Dominik

Studiová inscenace

Premiéra: 26. 1. 2024

V roce 2024: 8 představení

V dramaturgické řadě Česká (a slovenská) komorní hra nastudoval na Studiové scéně Šimon Dominik mystifikační „divadelnickou komedii“ dramatika Karla Steigerwalda. Text hry byl výrazně adaptován na reálie Divadla na Vinohradech (původně pracoval s reáliemi Národního divadla). Inscenace se značnou mírou sebeironie tematizuje mytologizované a nepřiměřeně zveličované „divadelnické legendy“ – interpretace směřuje k odhalení falešného patosu „divadelních bust“, sebeprožívání a sobectví divadelníků a také rozpory mezi tvorbou a provozem, inscenací a její kritickou reflexí. Herecky v inscenaci exceluje Marek Holý ve dvojroli pragmatického divadelního principála a samožerného emeritního dramatika. Komedialní inscenace s výraznými hereckými výkony (J. Kotrbatá, V. Křížová, Z. Palusga) patrně svou mírou ironie a tematizací divadelních souvislostí (včetně odkazů do české divadelní historie) nedokáže, žel, vzbudit výraznější zájem diváků.



Tracy Letts
SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ

Překlad: Julek Neumann

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 22. 3. 2024

V roce 2024: 9 představení

Jako reprezentativní titul představující v linii uvádění moderní světové dramatiky tvorbu současných autorů jsme v režii Petra Svojtky uvedli drama T. Lettse *Srpen v zemi indiánů*. Tento text, který by bylo možné v současném marketingovém new speaku trefně označit jako „již kultovní“, je pokračovatelem dramaturgického konceptu velké činohry; na půdorysu privátního, rodinného dramatu se zde tematizují zásadní společenské rozpory, příznačné pro současnou dobu. Hra zabydlená řadou dobře napsaných psychologických studií lidí, kteří uvázli v pasti svého sebeprožívání a empatii, jež by jim umožnila překonat vzájemné odcizení a vztahovou krizi, jen předstírají, kladla na precizně režijně vedené obsazení značné nároky. Vinohradský ansámbl v nich obstál nejen jako soubor dobrých a znamenitých herců a hereček, ale především – a to pojem ansámbl vyjadřuje – jako sehraný celek. Inscenaci dominují výkony A. Elsnerové a R. Rázlové. Po divácky velmi úspěšném předprázdninovém rozjezdu inscenace bylo její uvádění pozastavena z důvodu nemoci R. Rázlové, divadlo však plánuje, že *Srpen v zemi indiánů* se do repertoáru ještě vrátí.



William Shakespeare
VEČER TŘÍKRÁLOVÝ

Překlad: Jiří Josek
Režie: Juraj Deák

Poprvé: 21. 6. 2024, oficiální premiéra: 6. 11. 2024
V roce 2024: 9 představení

Klasická Shakespearova komedie byla do repertoáru zařazena po nezbytné úpravě dramaturgického plánu. Tu si vynutilo oddálené zahájení rekonstrukce budovy DnV. Namísto exteriérové a do náhradního prostoru pak připravované inscenace Rostandova Cyrana byl Večer tříkrálový připraven jako projekt, který je možný hrát jednak v původním vinohradském prostoru, jednak v open air adaptaci, jednak jej pak přenést na náhradní scénu. Juraj Deák vytvořil inscenaci s potenciálně širokou diváckou adresou a soustředil se zejména na práci s nastupující hereckou generací a s herečkami a herci, kteří se stali součástí ansámbly v několika minulých sezonách. V inscenaci zdařile debutovali jako členové souboru Elizabeth McIntosh, František Bešeš a Erik Zabucký. Velkých příležitostí využili Sára Rychlíková, Petr Matyáš Cibulka a Dominick Benedikt. Žánrově přesné studie pohádkově komediálních mileneckých postav vytvořili zkušenější Aneta Krejčíková a Marek Holý. V prvních reprízách se inscenace osvědčila i pro středoškolské publikum, které se v mladými představiteli rolí identifikuje.



Lenka Lagronová
TEREŠKA

Režie: Radovan Lipus
Studiová inscenace v kostele sv. Šimona a Judy

Poprvé 26.5. 2024, oficiální premiéra: 25.10.2024
V roce 2024: 10 představení

Součástí přípravy na provoz divadla během rekonstrukce jeho budovy bylo i nastudování „site specific“ studiové inscenace této křehké hry v prostorách kostela sv. Šimona a Judy. Inscenace byla zamýšlena jako pokračování dramaturgické řady Česká (a slovenská) komorní hra po uzavření Studiové scény. Původně měla být realizována v koprodukcí se Symfonickým orchestrem hl.m. Prahy FOK k výročí vzniku tohoto souboru (a v rámci mnohaleté spolupráce obou městských příspěvkových organizací). Výjimečný duchovní text české dramatičky byl nastudován Radovanem Lipusem v sakrálním prostoru. Toto řešení umožnilo nejen doslova (přesuny diváků) „sledovat“ život svatě Terezie z Lisieux, ale také dosáhnout katarzního vyznění inscenace. Výjimečnou hereckou postavu v Terezce vytvořila čerstvá absolventka DAMU Karolina Kněžů, koncentrovaná herecká práce celého obsazení inscenace však výsledné dílo povýšila nad rámec profesionální interpretace. Žel, z původní koprodukce nakonec sešlo a uvádění inscenace v pronajatém prostoru (souběžně s pokračujícím provozem v budově DnV) představuje logistický problém a ekonomickou zátěž, což spolu s dalšími okolnostmi tvoří z inscenace Terešky podobně exkluzivní projekt uváděný v menší sérii repríz, jako byla před časem inscenace Hofmannsthalova Jedermann.

Premiéry roku 2024



Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Překlad: Jaroslav Pokorný

Režie: Juraj Deák

Premiéra: 20. 12. 2024

V roce 2024: 7 představení

V dramaturgické linii pečující o zpřístupňování kanonických děl evropské kultury jsme do repertoáru třicet let po předchozí Smočkově inscenaci znovu zařadili klasickou Goldoniho komedii Poprask na laguně. Ta se (spolu se Sluhou dvou pánů) stala pro své kvality nejčastěji uváděným Goldoniho dílem na tuzemských jevištích. Deákova inscenace invenčně vychází z brilantní situační komiky předlohy a z propracované povahokresby postav. Originální výprava, zejména její kostýmní složka (S. Hanáková), a živá hudba (S. Tolouie) tepající v nervním tempu vývoje dramatických zápletek vytvářejí účinný rámec pro herecké kreace, ve kterých exceluje celé obsazení, největší diváckou pozornost a odezvu pak získávají A. Černá, T. Bebarová, A. Procházka, J. Maryško, S. Moskvín a „milenecké kvarteto“ J. Kotrbatá, K. Kněžů, F. Beleš a P. M. Cibulka. Inscenace svou energií a pozitivní smíchovou katarzí, která dokáže překlenout všechny komediálně vyhocené nepřekonatelné rozpory, je oceňována zájmem publika všech „diváckých adres“.



Inscenace ve spolupráci s divadelní společností Old Stars:

Denis Kelly

SIROTCI

Režie: Barbora Mašková

Na Studiovou scénu jsme v koprodukcí s divadelním společností Old Stars přenesli zdařilou inscenaci komorní hry současného britského autora, ve které hrají členové našeho souboru. V roce 2024 se uskutečnilo sedm představení, které navštívilo 346 diváků. Tato představení a jejich návštěva a tržby nejsou zahrnuty do přehledu hlavní činnosti DnV.



Tituly uváděné v roce 2024



William Shakespeare **ROMEO A JULIE**

V roce 2024: 10 představení (celkem 127)

Nejstarší inscenace v našem repertoáru je „trvalkou“, jejíž počet repríz v historii všech dosavadních nastudování této slavné hry v DnV představuje rekord. Inscenaci s úspěchem reprízujeme také ve „školních“ představeních pro studenty středních škol.



N. V. Gogol **REVIZOR**

V roce 2024: 15 představení (celkem 83)

I v „konkurenci několika dalších pražských Revizorů“ se Deákova inscenace, opírající se o herecké výkony nejen představitelů hlavních rolí, ale celého ansámblu, těší stálému diváckému zájmu. I o tuto inscenaci mají zájem pedagogové pro studenty středních škol.



Jan Procházka – Lenka Procházková **UCHO**

Studiová inscenace

V roce 2024: 9 představení (celkem 73)

Druhá divácky nejúspěšnější inscenace studiového programu Česká a slovenská komorní hra (po inscenaci Landovské ho Hodinového hoteliéra). Kvality textu a jeho aktuální výpovědní hodnotu umocňují i herecké výkony A. Talackové, D. Bambase a J. Maryška.



Bernard Shaw
PYGMALION

V roce 2024: 25 představení (celkem 191)

Početem repríz a diváků nejúspěšnější inscenace našeho divadla je (vedle Revizora, Romea a Julie, ale i dalších ohlasných inscenací) důkazem o smysluplnosti existence velké metropolitní činohry a její potřebě. Hraje se vždy s velkým nasazením ansámblu a za vřelého zájmu diváků. Přibližným přepočtem je možné dospět k závěru, že ji vidělo již cca 100 000 diváků.



Václav Havel
MOTÝL NA ANTÉNĚ – AUDIENCE

Studiová inscenace

V roce 2024: 11 představení (celkem 39)

Inscenace dvou tematicky souvisejících textů Václava Havla se opírá nejen o kvality textu a mimořádný význam odkazu dnes již zklasičtělého autora, ale také o invenční herectví J. Maryška, M. Holého, J. Kotrbaté. Po S. Postlerové roli převzala T. Bebarová.



Barbora Hančilová
ZA DVEŘMI

Studiová inscenace

V roce 2024: 11 představení (celkem 32)

Výjimečně divácky ohlasnou inscenaci mladé současné autorky (bývalé dramaturgyně DnV) a mladé režisérky jsme po delší přestávce způsobené mateřskou dovolenou dvou hereček, znovu v plné síle společenské mezigenerační výpovědi vrátili do repertoáru Studiové scény. Rádi konstatujeme, že na původní českou hru je její divácký ohlas a zájem publika o reprízy výjimečný.

Tituly uváděné v roce 2024



Olga Scheinpflugová – Jan Vedral **ČESKÝ ROMÁN**

V roce 2024: 5 představení (celkem 39)
Staženo z repertoáru bez derniéry po úmrtí S. Postlerové, naposledy 17.4. 2024

Druhá část trilogie zabývající se tím, jak proměny moderní české společnosti reflektuje česká literatura, byla s použitím děl O. Scheinpflugové a K. Čapka koncipována jako „milostrný příběh první republiky“. Těšila se trvalému zájmu a spokojenosti publika.



Milan Uhde – Miloš Štědroň **BALADA PRO BANDITU**

V roce 2024: 20 představení (celkem 74)

Inscenace „činoherního muzikálu“ jednoho z nejvýznamnějších českých dramatických textů druhé poloviny minulého století představuje tvůrčí počín, který ukazuje herecký potenciál zejména mladší části vinohradského ansámblu a patří k divácky nejúspěšnějším titulům repertoáru.



N. Richard Nash **OBCHODNÍK S DEŠTĚM**

V roce 2024: 12 představení (celkem 55)

Nadějeplná a „biofilní“ inscenace zklaštítěl romantické komedie, uváděné v DnV již ve třetím nastudování, se opírá o herecky účinné adekvátní a žánrově přesné zpracování textové předlohy. Těší se stálému zájmu publika.



F. G. Lorca

DŮM BERNARDY ALBY

V roce 2024: 6 představení (celkem 25)

Staženo z repertoáru bez derniéry pro onemocnění herečky, naposledy 12.6. 2024

Výrazná a kritikou i diváky ceněná inscenace kanonického díla moderní evropské dramatiky představila vysoké kvality ženské části vinohradského ansámblu.



Daniel Majling

LÁSKA! PRSTY! SALMAN RUSHDIE!

Studiová inscenace

V roce 2024: 5 představení (celkem 20)

Derniéra: 12. 6. 2024

Scénický komiks předního žijícího slovenského dramatika využila inscenace režisérky B. Maškové jako příležitosti k preciznímu komediálnímu herectví. Inscenace oslovila specifické, generačně a „komiksové kmenově“ spřízněné publikum.



Agatha Christie

PAST NA MYŠI

V roce 2024: 15 představení (celkem 45)

Precizní a žánrově a stylově výstižné Burianovo nastudování „nejúspěšnější jevištní detektivky všech dob“ se opírá o výrazné a přesné herecké výkony, a těší se proto stálému diváckému zájmu.

Tituly uváděné v roce 2024



Josef Škvorecký – Jan Vedral

DANNY SMIŘICKÝ (PŘÍBĚHY INŽENÝRA LIDSKÝCH DUŠÍ)

V roce 2024: 11 představení (celkem 25)

Derniéra: 26. 11. 2024

Třetí část „české trilogie“ přinesla kompilaci příběhů a látek ze Škvoreckého próz, ve kterých je hrdinou autorovo „alter ego“ Danny Smiřický, obraz proměny české společnosti od protektorátu do devadesátých let. Z celé trilogie se těšila nejmenšímu zájmu diváků, zdá se, že ironický Škvoreckého pohled na českou povahu už působil spíše polarizačně než smířlivě nostalgicky.

Lope de Vega

VZPOURA LÁSKY (FUENTE OVEJUNA)

V roce 2024: 3 představení (celkem 13)

Derniéra: 2. 3. 2024

V novém překladu (A. Lipusové) a výrazné inscenační adaptaci (P. Kheka) jsme se vrátili ke kanonickému klasickému dramatu Lope de Vegy. Inscenace s výrazným scénickým gestem tematizovala také různé formy zneužití moci a agresivity, tím rezonovala s problémy současnosti, a uspokojila proto jen segment publika.

Nina Raineová

BACH A SYNOVÉ

V roce 2024: 14 představení (celkem 28)

V české premiéře uvedená hra současné britské autorky je „rodinným dramatem“ soustředěným kolem osudu J. S. Bacha, jeho manželky a synů. Inscenace se opírá jednak o živé hudební provedení známých Bachových skladeb, jednak o výjimečné herecké výkony. Po S. Postlerové v ní převzala roli Zuzana Vejvodová.





Molière

LAKOMEČ

V roce 2024: 22 představení (celkem 31)

Klasická Molièrova komedie v neklasicizujícím provedení aktualizuje témata rodinného a společenského pokrytectví a jejich důsledků. Khekova inscenace je ohlasná zejména u mladšího publika.



Woody Allen

NEPIJTE TU VODU

V roce 2024: 21 představení (celkem 28)

Allenova raná komedie se stala znovu aktuální v souvislosti opětovného rozdělování světa a ruské agrese. Inscenace se opírá o komediální herectví V. Vydry, A. Černé, V. Javoříka a celého obsazení.

Výhled na rok 2025

V první polovině roku budou realizovány dvě inscenace na scéně DnV.

F. Scott Fitzgerald
VELKÝ GATSBY

Režie: Martin Čičvák

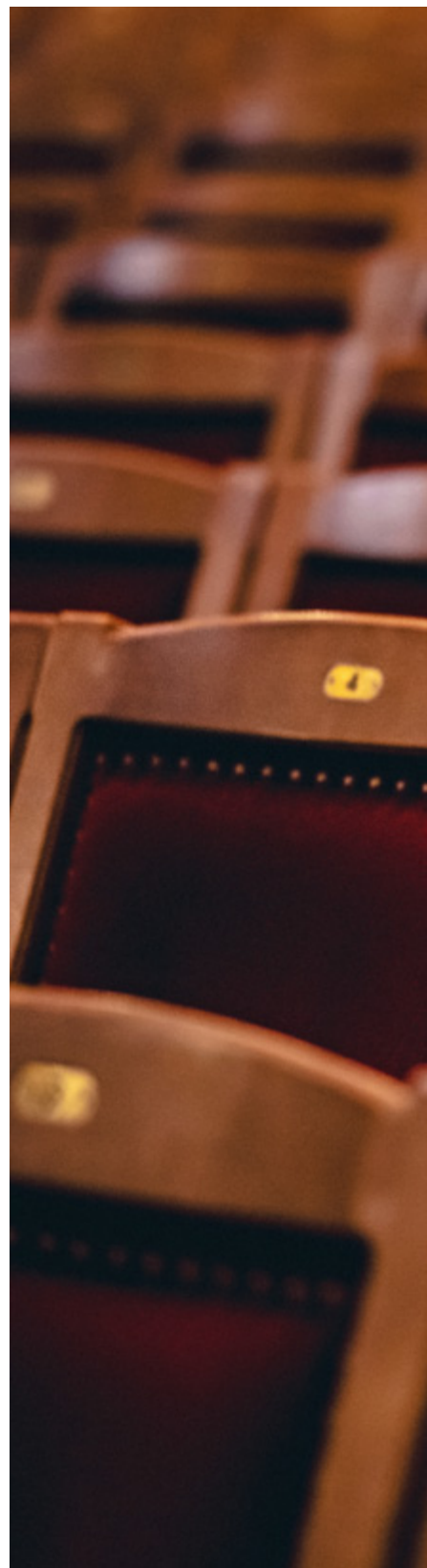
Alena Mornštajnová – Jiří Janků
HANA

Režie: Petr Svojtka

Pro zahájení provozu v náhradním prostoru po zahájení rekonstrukce připravujeme přenos části stávajícího repertoáru a nazkoušíme novou inscenaci.

Jean Giraudoux
ONDINA

Režie: Juraj Deák





Recenze v roce 2024



Groteska o divadelních poměrech

8. 3. 2024 – Radmila Hrdinová, novinky.cz

Hru *Pronásledování a umučení dr. Šaldy* uvedl činoherní soubor pražského Národního divadla v roce 2004 jako anonymní novinku ve Stavovském divadle. Premiéru provázela diskuse o tom, kdo je jejím autorem. Nyní ji, už s přiznaným autorstvím dramatika Karla Steigerwalda, zařadilo Divadlo na Vinohradech do dramaturgické řady Česká a slovenská komorní hra ve Studiové scéně.

Již první uvedení hry vyvolalo u kritiky i diváků spíše rozpaky. Opravdu se bavili spíš jen divadelníci. Text si totiž pohrává s narážkami na divadelní poměry – řevnivost autorů a divadelních ředitelů, jejich vzájemné obviňování z neúspěchu, neoblibu původních her u herců i diváků, autorskou ješitnost, hysterické herečky dostávající se k rolím přes postele atd.

Je ale únavně umluvený a nápaditostí ani vtipem až tak moc neoplývá. A kdo by v něm hledal skutečnou paralelu s postavou F. X. Šaldy, pak nalezne jen drobnou narážku na neúspěch jeho hry *Zástupové*, staženou z repertoáru Národního divadla po pár reprízách.

Tvůrci vinohradské inscenace si k resuscitaci Steigerwaldovy hry zvolili úpravu, která text důsledně prošíkovala vinohradskými reáliemi, ale ani tato infuze hře příliš neprospěla a neustálé odkazy k vinohradské scéně působí místy dost nadbytečně.

Textu účinněji pomohl režisér Šimon Dominik, který v komorním prostoru zkušebny vytvořil devadesátiminutovou grotesku s nadsazeným herectvím a horečně rozehrávanými situacemi.

Marek Holý v ní dominuje ve dvojroli dramatika dr. Šaldy a ředitele divadla Nývlta. Obě postavy jsou odlišené bizarními kostýmy, které si po vzoru starých dobrých divadelních grotesek herec převléká ve stále se zrychlujícím situačním kolotoči, až se ztrácí v tom, koho právě hraje.

Marek Holý dává oběma postavám vyhraněnou tvář, která mu postupně splývá do jedné jediné groteskní podoby uštvaneho herce.

Obě představitelky ženských postav, Jana Kotrbatá a Vendulka Křížová mu spíše jen přihrávají. A občas se na scéně v pestrých převlecích objeví i rozhořčený starý herecký Bard v mile sympatickém podání Zdeňka Palusgy.

Dramaturgie Studiové scény, kterou vedení vinohradského divadla už po léta vyhradilo uvádění české a slovenské původní tvorby, je hodná ocenění. Tentokrát ale volba nepadla na nejlepší text jinak pozoruhodného autora her, jako je *Neapolská choroba*, *Foxtrot* či *Dobové tance*, které se právem řadí mezi novodobou českou dramatickou klasiku.

Karel Steigerwald:

Pronásledování a umučení dr. Šaldy

Režie: Šimon Dominik, scéna: Karel Čapek, kostýmy: Petra Krčmářová.

Premiéra 26. ledna ve Studiové scéně Divadla na Vinohradech, Praha (psáno z reprízy 7. března)

Hodnocení: 55 %

Nikdo není silnější než já, Violet

24. 3. 2024 – Radmila Hrdinová, novinky.cz

Americký dramatik Tracy Letts u nás zdomácněl už po téměř tři desetiletí. Na česká jeviště pronikl v roce 1996 *Zabijákem Joem*. Jeho nejocetovanější hru *Srpen v zemi indiánů* uvedlo pražské Národní divadlo v roce 2009 a po něm ještě dalších pět domácích scén. Nyní se vrací na scénu v režii Petra Svobody v pražském Divadle na Vinohradech.



Letts je dědicem klasiků amerického psychologického dramatu Eugena O'Neilla, Edwarda Albeeho, Lillian Hellmanové či Arthura Millera. A ti se učili u takových mistrů, jakými byli Henrik Ibsen či Anton Pavlovič Čechov. Není náhoda, že se na naše jeviště dnes vedle Lettse vrací v hojně míře právě Albee nebo O'Neill.

Diváckou touhu po silných příbězích dokáže tato dramatika uspokojit. Neobejde se ale bez hereckých osobností schopných velké investice do postavy. To ví i režisér Petr Svojtka, který svou inscenaci staví právě na hercích. A to především na Regině Rázlové v roli Violet Westonové. Rodinný klan Westonových svede po letech dohromady zmizení otce Beverlyho. Tři dcery se svými partnery i potomky se sjíždějí do rodného domu v Oklahomě a zatímco probíhá pátrání po otci, vzniká prostor pro otevírání starých i čerstvých ran, zamlčovaných tajemství, nerealizovaných snů, ale především pro neustálé měření sil.

Otázka, kdo je tu nejsilnější, se vrací jako ostinatní téma a pod pozlátkem společenských konvencí si postavy rvou maso z kostí jako dravé šelmy. V centru vši té rodinné idylly se pohybuje léky předávkovaná, léty uvláčená, ale stále energická Violet Westonová, s níž se všechny postavy chtě nechtě neustále poměřují.

Jedinečný výkon Reginy Rázlové

Violet Reginy Rázlové už dávno odhodila masku společenské přetvářky a pojmenovává věci přímočaře, s drsností, jež by vinohradské publikum mohla i šokovat, kdyby he-

rečka Lettsovy vulgarity nevyslovovala s odzbrojující samozřejmostí bytosti, která prostě už jen nehodlá ztrácet čas. Vrávorá po jevišti rozcuchaná, v uválené noční košili a tlustých ponožkách, aby obratem ruky předvedla, že když chce, dokáže být stále žensky přitažlivá a zcela při věci, aniž ovšem ubere na třeskutém chování i rétorice. Hořkost a znechucení v ní probublávají do sžíravého sarkasmu a s dětskou škodolibostí prožívá každý zásah do citlivých míst svých bližních. Rázlová předvádí takřka zapomenuté umění celistvého hereckého uchopení postavy, od masky a kostýmu přes pohybovou stránku až po vrstevnatou práci s jevištní mluvou, sahající od klopotného zápolení o poskládání alespoň trochu srozumitelné věty až po brilantně přednesenou obžalobu členů rodiny. Je to jedinečný výkon, jakých není v českém divadle mnoho k vidění.

K Violet Reginy Rázlové má nejbližší Andrea Elsnerová v roli Violetiny dcery Barbary. Zatímco v první polovině rozehrává tragédii manželského rozchodu, ve druhé dá divákům najevo, že Barbara neodvratně směřuje k následování své matky se vším všudy. A to skrze dobře propracované řečové i gestické detaily propojující obě postavy.

Zuzana Vejvodová v roli dcery Ivy, která obětovala svůj život péči o rodiče a teď se chystá k pozdní vzpouře, je ve svém hereckém projevu až zbytečně potlumená. Věrohodnosti její postavy neprospívá ani spojení s herecky bezvýrazným Ondřejem Krausem v roli jejího partnera Malého Charlese. A nejmladší dcera Karen Markéty Dergelové dost dlouho setrvává v jediné poloze bez rozehrání přesvědčivější osobní charakteristiky postavy.

Nejzajímavější příležitost dostávají všechny tři dcery až téměř před závěrem hry, kdy dojde na jejich vzájemné měření sil. Osobitou postavu s velkou dávkou empatie a tajemství vytváří Antonie Talacková coby indiánská hospodyně Johnna Monevata.

Tři hodiny nenudí

Z mužských rolí nepochybně ani minutu ve své jediné scéně Svatopluk Skopal v roli Beverlyho. I na malém prostoru vytváří živou postavu kořeněnou skepsí i životní vyrovnaností. Kýžený, ovšem nepřehrávaný humor vnáší do inscenace Igor Bareš v roli Violetina švagra Charlieho Aikena. Vinohradská inscenace Srpná v zemi indiánů mírně přesahuje tříhodinový rozměr. A i když v první, o dost delší



části má i slabší místa a rytmické propady, diváky nenudí. Díky dobře napsanému příběhu i hereckému nasazení většiny obsazení je vtáhne do osudů rodiny, s jejímiž problémy a trápením si budou rozumět.

Tracy Letts:
Srpen v zemi indiánů

Překlad Julek Neumann, režie Petr Svojtka, dramaturgie Jiří Jančů, scéna Michal Syrový, kostýmy Agnieszka Pátá-Oldak, hudba Vladimír Nejedlý.

Premiéra 22. března v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení: 90 %

Silné ženy na pokraji zhroucení

14. 5. 2024 – Jana Soprová, divadelni-noviny.cz

Trefou do černého je dramaturgická volba Divadla na Vinohradech, pokud jde o hru Tracyho Lettse *Srpen v zemi indiánů*. Tento chmurný rodinný příběh sice nezapře silné lokální vazby (původní název *August: Osage County* odkazuje k severoamerickému indiánskému kmeni a jeho někdejšímu území), zároveň je však univerzálně sdělný: v rodině, mezi nejbližšími, se lidé ze všech koutů světa vždycky

zraňovali nejúčinněji. Také rodina Westonových, žijící ve stínu matky Violet (Regina Rázlová), má spoustu třináctých komnat, mnohá citová traumata, trpí pochybnostmi, ale zároveň v ní doutná vzdor.

Westonovi navíc žijí na specifickém území. Ze země, která kdysi patřila indiánům z kmene Osedžů, zbyly jen trosky, ale dýchá tu zvláště tragický *genius loci*, ovlivňující vztah místních ke zdejší krajině a její historii. I proto najal Beverly Weston, dříve než se rozhodl navždy odejít, indiánku Johnnu Monevatu, aby se postarala o jeho alkohol a prášky zdevastovanou ženu Violet a svými písněmi jaksi instinktivně tišila doutnající vášně v rodině. Johnnina osobnost je ve vinohradské verzi zdůrazněna mnohem více než v jiných inscenacích, ve ztvárnění Antonie Talackové ji lze vnímat jednak jako symbol jistoty, již poskytuje chápající „matka země“, jednak jako připomínku bolestné jizvy v historii kraje.

Petr Svojtka, který s vinohradskou scénou spolupracoval naposledy v roce 2006 na *Krásce z Leenane*, coby osvědčený herecký režisér ponechává aktérům prostor k dotvoření charakterů. Třináctičlenné obsazení je dobře zvolené a Lettsův text každému z účinkujících poskytuje příležitost pro hvězdnou chvíli.

Svatopluk Skopal v roli Beverlyho se objeví jen na samotném počátku, ale jeho výstup je esencí pocitů člověka, který si stále drží formu, ačkoli život ho už dávno omrzl.

Regina Rázlová jako Violet, to je celá plejáda pocitů, vzruchů, vzestupů a pádů. Rozvíjí příběh ženy z rodu pionýrských osobností, osidlujících tvrdohlavě a mnohdy bezohledně nová území. Roztahačká, egocentrická, panovačná, racionální, ale zároveň citlivá a sebelitostivá, neobyčejně bystrá, téměř vševědoucí, pokud jde o její rodinu. To vše ovšem odečítáme mezi řádky, protože se s ní setkáváme ve chvíli úpadku, blížícího se konce, kdy už jí – téměř – na ničem nezáleží, tak moc je zdevastovaná životem, svou komplikovanou rodinou, nesplněnými sny, a samozřejmě i léky a alkoholem.

Zatímco Violet je v jejím boji nemožné přeslechnout, tak moc řve a kope kolem sebe, všechny její dcery bojují spíše potajmu, aby na sebe matku příliš neupozorňovaly. Ovšem je vidět, že geny se nezaprou. Nejvýrazněji u Barbary, kterou Andrea Elsnerová obdařila chápavostí, rozhodností, avšak i skrytou hystérií a latentním sklonem k alko-



Zakrvavená návštěva. Pod střechou Vinohrad bublá komorní drama

10. 6. 2024 – Tomáš Štáštka, idnes.cz

Působivé výkony podává sehraná trojice mladých herců v obnovené pražské premiéře Sirotcí. Současné drama Dennise Kellyho o jednom nočním příchodu původně nastudovali pro komorní žižkovský prostor H2O, nyní jej však hrají v půdním Studiu Divadla na Vinohradech.

Mladí manželé Helen a Danny se za křupání popcornu poklidně dívají na televizi. Dítě předali na hlídání, takže je příjemně kolébá vidina klidného večera. Do bytu ale náhle vtrhne Liam, Helenin trochu opožděný bratr. A Danny už tuší, že plánovaná idyla bere za své. A to ještě neví, že rozrušený Liam je celý od krve. Jež rozhodně není jeho.

Dramaticky začíná komorní kus Sirotcí pražského Divadla na Vinohradech, který režisérka Barbora Mašková původně s úspěchem nastudovala se spolkem OLDStars v bytovém divadle H2O na nedalekém Žižkově. Vzhledem k tomu, že dva herci (Jana Kotrbatá a Viktor Javořík) už patří mezi zavedené vinohradské tváře, nebylo patrně problém vdechnout inscenaci další život i na studiové scéně velké pražské scény.

Pod střechou Divadla na Vinohradech tak mohou diváci prožít intimní drama z pera Brita Dennise Kellyho. Zatímco mladí manželé uklidňují popleteného Liama a řeší, co dál, probublávají na povrch i jisté nesrovnalosti ve vzájemných vztazích. Danny (Jan Battěk) má Liama rád, ale snaží se na záležitost dívat racionálně. Liam (Javořík) Dannyho bezmezně obdivuje a obdivuje i svou sestru Helen (Kotrbatá), protože se jej kdysi nechtěla vzdát, když oba sourozenci osiřeli. Že všechno nebude tak jasné, jak se prve zdá, však začne vyplývat stejně pozvolna, jako ze sebe Liam souká popis událostí, které vedly k jeho zakrvavenému oblečení.

Kellyho hra, který se zabývá racionálním i iracionálním strachem dnešního městského člověka, nabízí možná až příliš zvrátů. Z dusivého komorního dramatu se tak snadno může stát fraška.

Své role ale mají tři mladí herci pevně v rukách a předvádějí dechberoucí koncert plný ostrých slovních výměn i náhlých veletočů. Koho by tedy samotný, možná přeci jen trochu přepálený text nezaujal, může se kochat třemi vyčerpávajícími a bezchybnými výkony.

holismu. Právě ona je nejvíc podobná matce, a proto mezi nimi panuje největší porozumění, ale také zášť. Ivy Zuzany Vejvodové se život vymyká z rukou a obětování se matce je tak trochu alibi. I když se vybičuje ke vzdoru, tušíme, že její natruc podniknutá zoufalá akce nemá šanci uspět. Nejdále je nejmladší Karen v podání Markéty Děrgelové, jež sice „včas“ utekla, ale její partner, kterého se drží zuby nehty, rozhodně není žádné terno. Letts zjevně obdivuje silné ženy, vždyť ve všech jeho hrách hrají prim, zatímco muži zůstávají kdesi na okraji, jako méně či více povedení – dočasný – doplněk. I v Srpnu v zemi indiánů nakonec všechny hrdinky zůstávají samy. O tom výmluvně svědčí poslední obraz inscenace, v němž Violet, opuštěná dcerami, spočine v náručí indiánské ženy (a tento obraz jistě ne náhodou připomíná pietu).

Inscenace je to silná a stojí za vidění nejen pro příběh, v němž každý divák pozná něco ze svého života, ale především díky působivým hereckým výkonům, v čele s Reginou Rázlovou.

Divadlo na Vinohradech, Praha – Tracy Letts: Srpen v zemi indiánů

Překlad Julek Neumann, režie Petr Svojtka, dramaturgie Jiří Janků, scéna Michal Syrový, kostýmy Agnieszka Pátá-Oldak, hudba Vladimír Nejedlý.

Premiéra 22. března 2024 (psáno z reprízy 9. dubna).



Už jen kvůli nim se vyplatí pod střechu Divadla na Vinohradech vystoupat.

Denis Kelly:
Sírotci

Divadlo na Vinohradech
premiéra 19. dubna 2024
režie: Barbora Mašková
hraji: Jana Kotrbatá, Viktor Javořík, Jan Battěk

Hodnocení: 75 %

Terezka jako poselství lásky

28. 10. 2024 – Radmila Hrdinová, novinky.cz

Hru Terezka inspirovanou životem Terezie Martinové, později svaté Terezie z Lisieux, napsala jedna z nejhranějších dramatiček Lenka Lagronová v roce 1997 ke stému výročí její smrti. Poprvé ji uvedl režisér Jan Nebeský s Lucií Trmíkovou v divadle Komedie.

Nyní ji nastudoval režisér Radovan Lipus s herci Divadla na Vinohradech, nikoli však na scéně, ale v klášterním kostele svatých Šimona a Judy.

Lagronová hru sice pojala jako životopisnou črtu, ale více než dramatem je lyrickou básní o hloubce a pod-

statě duchovního prožitku víry, již autorka se svou hrdinkou sdílí. Text postrádá koncentrovaný děj i propracované postavy, vše tu slouží k ilustraci Terezčiny víry, dané jí už v dětském věku. Ani Terezka se jako postava příliš nevyvíjí. I v klášteře zůstává stále oním nepraktickým dítětem hlásajícím víru v podobě čisté lásky.

Největším ziskem Terezky je obsazení čerstvé absolventy DAMU Karolíny Kněžů do titulní role. Hereckou autenticitou zaujala již při svém vinohradském debutu jako Naďa Jiroušková v Dannym Smiřickém. V Terezce je dokonalým ztělesněním čistoty, dětské horoucí bezprostřednosti a lásky. Neboť její postava nese celým představením poselství lásky, nejen té k Bohu, ale i té, již si lze odnést jako životní hodnotu i mimo zdi kláštera.

Zasazení inscenace do kostela sv. Šimona a Judy se navenek jeví jako logické, ale ve skutečnosti se jeho barokní okázalost silně střetává s tématy čistoty, pokory a chudoby hlásané hrou. A s autentickým prostředím chrámu neladí příliš ani divadelní dekorace včetně umělých růží a vzhledem k blízkému kontaktu s publikem občas přexponované herectví.

Když Terezka hlásající prostotu a vnitřní lásku vylézá v závěru na zlatem zdobený oltář, působí to až nepříjemně stylizovaně. Hře založené na slovu a emoci by paradoxně slušel mnohem méně okázalý prostor podporující její prostotu.

Lenka Lagronová:
Terezka

Režie: Radovan Lipus, výprava: Marta Roszkopf, hudba: Pavel Helebrand. Premiéra 25. října v kostele sv. Šimona a Judy, Praha.

Hodnocení: 65 %

Staré divadlo s mladými herci spoléhá na nucenou zábavnost

20. 11. 2024 – Radmila Hrdinová, novinky.cz

Shakespearovu komedii Večer tříkrálový vrátilo po třiatřiceti letech na svou scénu pražské Divadlo na Vinohradech.



V současném a mluvném překladu Jiřího Joska ji nastudoval umělecký šéf souboru, režisér Juraj Deák.

Převážnou většinu obsazení tvoří mladí herci, absolventi DAMU, nové posily souboru. To by mohlo být samo o sobě zajímavé, byť postavy Shakespearovy komedie vyžadují přece jen jistou hereckou zkušenost. Jenže Deák s mladými herci hraje staré divadlo založené na přehrávaných hereckých šaržích.

Ničemu nepomáhá ani scéna zatěžkaná masivními panely a prostavěným orchestřištěm, jež hercům spíš překáží, ani kostýmy, jejichž stylová a dobová všehochuť působí, jako by si je aktéři vybrali z divadelního fundusu v duchu podtitulu komedie Cokoli chcete.

Podle stati Jiřího Joska otištěné v programu Shakespeare ve Večeru tříkrálovém východisko frašky dokázal přetvořit v mnohem obsažnější výpověď, naplněnou lidskou opravdovostí a věrohodností.

Tvůrci inscenace si toto ale k srdci nevzali a z vrstevnatého textu tlačí od začátku do konce pouze na třesutou zábavnost.

Hlavními postavami se tak stává trojice rytíř Tobiáš Brock (František Beleš), André Chabrus (Erik Zabrucký) a komorná Marie (Sára Rychlíková), tlustě nanášené komice je přizpůsoben i Malvolio (Viktor Javořík) a šašek August (Petr Matyáš Cibulka). Ten je zde sice pojatý jako průvodce dějem, který všechno vidí a všechno ví, ale na koncepci postavy se to nijak zvlášť neprojeví.

Z mozaiky jednostranných karikatur tak vystupuje jen Viola (Kateřina Elizabeth McIntosh) příjemnou hereckou přirozeností a citem.

To, že vinohradské publikum přijímá tento Večer tříkrálový vstřícně, budí otázku, zda to ale vypovídá o kvalitách inscenace, anebo spíš o nízce nastavených hranicích diváckého vkusu.

William Shakespeare:

Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete

Režie: Juraj Deák, scéna: David Bazika, kostýmy: Petra Krčmářová. Premiéra 6. listopadu v Divadle na Vinohradech, Praha (psáno z reprízy 18. listopadu).

Hodnocení: 50 %



Shakespearevi YouTube nesedl, herci v čele s Krejčíkovou ano

29. 11. 2024 – Tomáš Štáštka, idnes.cz

Kdo se nechá odradit nemoderním trailerem k vinohradskému Večeru tříkrálovému, přijde o sice konvenční, ale svižné a energicky zahrané divadlo. V jedné z ústředních rolí září Aneta Krejčíková.

Námořní katastrofa rozdělí dvojčata, dívku Violu a chlapce Sebastiana. Oba si myslí, že druhý nepřežil. Viola se po přistání převleče za chlapce Cesaria a vstoupí do služeb knížete Orsina. Ten ji vysílá s milostným dopisem za nedostupnou hraběnkou Olívií. Krásná žena, jež na mnoho let zanevřela na muže, je sice k vévodovým prosbám hluchá, avšak nečekaně se jí zalíbí (domnělý) mladík Cesario.

Znalec Shakespeara už dávno poznal jednu z jeho nejznámějších prací Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete. Kdo se v tvorbě nejslavnějšího dramatika až tolik neorientuje, už jistě tuší, že Shakespeare i v jedné ze svých nejslavnějších komedií staví na záměně postav, milostných dopisech a neopětovaném toužení.

Klasiku se k tomuto listopadu rozhodlo nově zinscenovat pražské Divadlo na Vinohradech v režii zdejšího uměleckého šefa Juraje Deáka. Ten si vybral překlad Jiřího Joska. Večer tříkrálový zde v jeho větách zazní vůbec poprvé. Na jeviště velké pražské scény se tento Shakespeare vrací po třiatřiceti letech.



Divadlo na Vinohradech, stejně jako mnoho dalších scén, ke každé ze svých premiér vyrábí i trailer. Krátké video zavěšené na YouTube profil pražské scény však novince nejspíš dělá medvědí službu. Těžkopádným zpracováním totiž evokuje 80. či 90. léta a každému, komu nevoní dlouhodobě nekonfliktní dramaturgie Töpferova divadla, dodává jen další náboje k palbě. Mladé totiž něco takového rozhodně neosloví, a kdo si libuje ve starosvětském přístupu k divadlu, patrně na YouTube kanál tolik nedá.

Krátké video však především vůbec nereprezentuje vinohradský Večer tříkrálový v jeho reálném světle. Na zdejší velké scéně se totiž – i přes klasické téma a žádné experimenty – povedlo svěží divadlo, které rozhodně neurazí ani odvážnějšího diváka. Deák se nebál obsadit mladší část zdejšího ansámblu, někteří herci tak dostávají na zavedené scéně první šanci. Pokud pomineme malou roli Jiřího Šestáka, nejzkušenějšími herci zde jsou Marek Holý jako Orsino a Aneta Krejčíková v roli Olívie. Svěží vítr a mladistvá energie je na jevišti znát i přes těžce konvenční přístup.

Právě na energických výkonech herců a službě textu úspěch Večera tříkrálového stojí. Za zmínku stojí už první výměna mezi Krejčíkové Olívií a Cesariem/Violou v podání Kateřiny Elizabeth McIntosh. Pro Krejčíkovou se vůbec jedná o povedený večer, scény s ní patří k nejlepším.

Své si ovšem uhraje i zdejší stálice Viktor Javořík ve vděčné roli správce Malvolia. Jeho komediální výstupy ve výsledku zastíní části určené pánům Tobiašovi a Andrému, tedy hlavním komediálním úlohám. František Beleš a Erik

Zabrucký si v těchto rolích vedou dobře, ale přepálené ráčkování už přece jen sklouzává k lacinosti.

Vinohradský Večer tříkrálový primárně sází na komediálnost tématu, případné hlubší linky Shakespearova námětu prosvítají jen zlehka, a kdo nechce, rozhodně je nenajde. I když možná ona velice drobná, sotva tušená nejednoznačnost podvědomě pomáhá celkovému dojmu.

Své si odvede i živá hudba a povedené pěvecké vložky. Naopak scéna Davida Baziky s posuvnými panely dílu dost překáží.

William Shakespeare: Večer tříkrálový

Divadlo na Vinohradech, premiéra 6. listopadu 2024

Režie: Juraj Deák

Hrají: Kateřina Elizabeth McIntosh, Aneta Krejčíková, Sára Rychlíková, Viktor Javořík, Petr Matyáš Cibulka, Marek Holý, Dominick Benedikt, František Beleš, Erik Zabrucký, Jiří Šesták, Jiří Panzner, David Steigerwald

Hodnocení: 70 %

Krev na růžích a chlad kamene. Konvalinková hraje pod oltářem

9. 1. 2025 – Tomáš Štáštka, idnes.cz

Přímo pod oltářem kostela sv. Šimona a Judy se odehrává nečekané site-specific představení Divadla na Vinohradech Terežka. Křehké dílo o lásce a oddanosti táhne živá hudba a silný výkon Karolíny Kněžů v hlavní roli.

Violoncello a cembalo rozezní předsálí a pětice jep-tišek vstupuje, aby divákům zazpívaly pár písní, které se během večera budou vracet jako ozvěna. To už ale obecenstvo postupuje dál do sakristie, kterou svírá několik řad připravených židlí. Pražské Divadlo na Vinohradech v podzimní novince Terežka opustilo své klasické prostory a se subtilním kusem zamířilo do interiéru pražského kostela sv. Šimona a Judy.

Podle staršího textu naší přední dramatičky Lenky Lagronové ji zinscenoval Radovan Lipus. Diváky vedle nezvyklého zasazení lákají i známá jména, v roli matky před-



stavené se objevila Naďa Konvalinková, jako sestra Anežka pak Šárka Krausová. Titulní a nejtěžší role však připadla mladé Karolíně Kněžů.

Právě ta diváky láká do sakristie, aby zde usedli. Jsme svědky rodinné chvíle, kdy dvě sestry (Kněžů s Krausovou) dávají dárky milovanému tatínkovi v podání Tomáše Dastlíka. Zatímco starší Anežka se už chystá na vstup do řádu, mladší Tereзка je ještě naivní dítě. Obě však brzy čeká ztráta maminky (Alexandra Tomanová), takže na vysněný výlet k moři je tatínek musí vzít sám.

Scény ze sakristie patří k nejlepším momentům představení. Ač zde herci nemají nic než stůl a židle, dokážou skvěle navodit intimitu nejužších rodinných vztahů. Mezi Krausovou, Kněžů a Dastlíkem panuje specifické křehké souznění, které umocňuje malý prostor, ve kterém se herci tísní s diváky.

I mladá Tereзка se rozhodne vstoupit do služby Bohu, a tak ji diváci následují do třetího divadelního prostoru, k oltáři kostela. Zde se odehraje zásadní část hodinu deset dlouhého večera. Mladá Tereзка se s dětskou naivitou a čistotou odevzdává Bohu, aniž by ztratila sama sebe a podlehla chladu klášterních pravidel a kamenných zdí. Symbolem její hravosti zůstávají růže, které tak ráda trhá a které i přes odpor dalších sester stále rostou pod okny.

Stejně růže pak jako krev v dramatickém obraze symbolizují i hrdinčinu nemoc.

Tereзku napsala Lenka Lagronová na základě příběhu svaté Terezie z Lisieux (1873–1897), sledovala v ní boj hrdinky s tvrdými pravidly řádu karmelitánek i její pochyby nad tím, zda ji stále doprovází Bůh.

Ač je ústřední záběr kusu náboženský, divák v něm může vysledovat i obecnější témata lásky a oddanosti. Vedle působivé živé hudby Pavla Helebranda a faktu, že se hraje v kostele, dodává inscenaci patřičnou sílu ústřední výkon Karolíny Kněžů. Bohužel mu nenahrávají všechny herečky v rolích sester, některé z nich hrají až příliš schematicky.

I tak vinohradská Tereзка nabízí nezvyklý zážitek. Navíc je potěšující, že i natolik zavedená instituce jako Divadlo na Vinohradech se nebojí vystoupit ze svých zdí a osahává si žánr site specific. V časech blížící se rekonstrukce se jí takové postupy mohou velice hodit.

Lenka Lagronová:
Tereзка

Divadlo na Vinohradech (kostel sv. Šimona a Judy)

premiéra 25. října 2024

Režie: Radovan Lipus

Hrají: Karolína Kněžů, Šárka Krausová, Naďa Konvalinková, Barbora Poláchová, Vendulka Křížová, Tomáš Dastlík, Alexandra Tomanová

Hodnocení: 75 %

Poprask útočí na divákovy smysly

13. 1. 2025 – Radmila Hrdinová, novinky.cz

Poprask na laguně patří k nejuváděnějším komediálním titulům. Autor Carlo Goldoni v něm dosáhl svého cíle zobrazit na jevišti skutečný život se vším všudy. Přitom tu v zásadě nejde o víc než o dvě znesvářené rybářské rodiny, jejichž vztahy jsou ale natolik zamotané, že dá hodně práce, než se z nich vyloupnou tři šťastné manželské páry.

Do dějin českého divadla se zapsaly inscenace Miroslava Macháčka v pražském Národním divadle a Ladislava Smočka v pražském Divadle na Vinohradech, obě s vynikajícími hereckými výkony. Na vinohradskou scénu nyní vrátil Poprask režisér a umělecký šéf souboru Juraj Deák.

Jeho inscenace útočí na divákovy smysly hodně zosutra, od permanentního křiku a rvaček až po ostře barevné kostýmy, které ale charakteristiku postav spíš zatemňují.

Recenze v roce 2024

Třeba růžově přeslazený oblek soudce Isidora signalizuje dost jinou orientaci než postavu mlsného proutníka, jak ji hraje Aleš Procházka.

Rybáři i jejich patroni nosí všehochuť od obleků po montérky. Pochmurně působící hnědá scéna na rozdíl od kostýmů odvádí příběh ze slunné Itálie spíš kamsi do chladné Skandinávie. Ještěže je tu živá hudba dvou skvěle zpívajících kytaristů, která ho úspěšně vrací na milostnou vášní prodchnutý jih.

Ne že by inscenace postrádala dobré herecké výkony, ale je budována spíš zvnějšku a s jednotnou razantní nadšátkou.

Z ženských postav vynikne energická a smyslná Lucietta Jany Kotrbaté, mezi dětskou naivitou a ženskou lstivostí lavírující Checca Karolíny Knězů i do šílených emočních obrátek vyhnaná Paní Pasqua Andrey Černé.

Z pánů je nejvděčnější postavou Patron Fortunato. Jiří Maryško je v jeho ztvárnění okouzující opravdovostí, s níž se snaží každému vše poctivě vyložit. Jen by ve své jistě neodolatelné nesrozumitelnosti měla být jeho řeč přece jen srozumitelnější, neboť právě ze střetu smyslu textu a bizarní dikce plyne komika role.

Z milenců zaujme frajerský Tita-Nane Františka Beleše a také do akční pohybové komiky dovedený Toffolo Petra Matyáše Cibulky.

Na Smočkovu inscenaci se ale přesto těžko zapomíná. Kdo však dokáže zapomenout na žánrově přesně vystavěnou situační komedii i výkony Viktora Preisse, Petra Kostky, Ivana Trojana a dalších herců, bude s tímto razantním Popraskem spokojen. A navíc je to (byl) vhodný titul nejen pro silvestrovskou oslavu.

Carlo Goldoni: Poprask na laguně

Překlad: Jaroslav Pokorný, režie: Juraj Deák, scéna: David Bazika, kostýmy: Sylva Zimula Hanáková, hudba: Shahab Tolouie. Premiéra 20. prosince v Divadle na Vinohradech, Praha.

Hodnocení: 70 %





Výběr ohlasů z rubriky Napište řediteli za rok 2024

Pozn.: Ohlasy diváků publikujeme v autentické podobě, neprošli jazykovou korekturou.



23.03.2024 | Martin Tatoušek

Včerejší dech beroucí premiéra... Bravo všem a paní Rázlové především... jestli tentokrát nedostane cenu tak ji snad vyrobím sám! Vzkažte jí to prosím M. Tatoušek

27.03.2024 | Hanka Radoňská

Dobrý den, pane řediteli,

včera jsem navštívila představení "SRPEN V ZEMI INDIÁNU". Toto představení opět bylo úžasné. Herecký výkon paní Rázlové byl hotový "herecký koncert". Ale i ostatní herci odvedli úžasné výkony.

Moc se těším opět na další představení a setkání nás "klubáků".

Hanka

27.03.2024 | Jitka Petrásková

Vážený pane řediteli,

včerejší klubové představení Srpen v zemi Indiánů ze mne dosud nevyrchalo. Chvilí jsem nevěděla, jestli se mi téma líbí či nelíbí, ale poté, co se do domu matky a ztraceného otce sjela celá rodina, jsem s napětím čekala, kam až drama může gradovat. Výsledek a herecké výkony všech herců, v čele s paní Rázlovou, předčily veškerá má očekávání. Vyjadřuji hlubokou poklonu a dík za skvělý a hluboký umělecký zážitek. Troufám si říct, že vidět paní Reginu v téhle roli, už nemůže nic přebít...

Všem Vám, zaměstnancům divadla, přeji krásné Velikonoce, jednotlivým členům pak pevné zdraví a potěšení z rozdávaní radosti nám – věrným divákům.



02.04.2024 | Emilie Hackerová

Po zážitku z představení "Je třeba zabít Sekala", považuji představení "Srpen v zemi Indiánů" za další herecký koncert všech včetně režie pana Svojtky. Gratuluji.

Vaše věrná divačka Emilie Hackerová

06.04.2024 | Ota Koryfák

Přeji hezké a ještě lepší sobotní odpoledne. Jak jsem byl včera večer v divadle na hře srpen v zemi indiánů. Tak Vám musím říct že PANÍ REGÍNA RÁZLOVÁ svojí roli zahrála tak dokonale že jsem se jí místama i "bál". Samozřejmě že i ostatní herci byli skvělí, doufám že jak indiánka vzala tákem druhou postavu tak muselo bolet. Váš Ota Koryfák.

15.04.2024 | Libor Horáček

Vážený pane řediteli,

nejdříve mi dovolu, abych Vám popřál krásné slunné dny. Dnes udělám změnu a můj zážitek se nebude tak, jako vždy, týkat vedlejších postav. Dne 22. března 2024 jsem měl tu možnost navštívit premiéru divadelní hry "Srpen v zemi indiánů". A měl jsem tu čest vidět v hlavní roli paní Reginu Rázlovou. Ta se zde z noblesní, půvabné a vždy upravené dámy, tak jak ji známe z jiných rolí, přeměnila uvěřitelně do staré, neupravené, nemocné, ufňukané, jízlivé a ukřičené ženské. Nám, divákům, tak předvedla hereckou smršť různých nálad, které nedaly odpočinout v očekávání dalšího výstupu.

Další překvapení, tedy určitě pro mně, byla děkovačka na konci představení. A opětně zásluhou paní Rázlové. Ta zde odměnila nás diváky za návštěvu představení nehraným a upřímným veselím přímo na jevišti. Potlesk ve stoje ihned při první oponě pak byl jen malou poklonou za úžasné představení a výkon paní Rázlové.

Rád bych tímto paní Rázlové poděkoval za úžasný zážitek a Vám, pane řediteli, za to, že jste paní Rázlovou přivedl do souboru Divadla na Vinohradech.

S upřímným srdcem i myslí
Libor Horáček

10.05.2024 | Jana Kučerová

Dobrý večer,

ve čtvrtek 9.5. jsem navštívila hru Srpen v zemi Indiánů a chtěla bych moc poděkovat nejen všem hercům, nejen skvostné Regině Rázlové, ale i panu režisérovi Svojtkov, který paní Rázlovou do tak náročné role obsadil. Byl to nádherný večer a vůbec mi nepřišlo, že hra trvala 3 hodiny. Návštěva Vašeho divadla je vždy malým svátkem a děkuji, že divadlo vedete tak dobře.

27.05.2024 | Josef Liehne

Vážený a milý pane řediteli,

od zajímavé a příjemné debaty s Vámi při Noci divadel jsme měli s manželkou možnost navštívit dvě skutečné perly současného českého divadelnictví - Srpen v zemi indiánů s fenomenálním výkonem paní Reginy Rázlové / tak bouřlivou a dojemnou děkovačku jsem od roku 1978 co chodím k Vám do divadla ještě nezažil/ a včera Terezku - úžasně komorní představení - jímavý příběh v jedinečném prostoru, nezapomenutelná režie - strhující byl zvláště závěr a jako vždy ve Vašem divadle skvělé herecké výkony napříč generacemi. A rovněž tak citlivá vzpomínka na paní Postlerovou v programu. Blahopřeji Vám i celému týmu divadla a zasílám pozdrav z Ústí nad Labem- v hluboké úctě

MUDr. Josef Liehne

24.06.2024 | Ivana Karásková

Dobrý den,

velmi Vám děkuji za "Terezku". Působivé a citlivé zpracování, profesionální výkony herců, hudebníků a technického personálu. Krásný zážitek, na který se nedá zapomenout.

Ten, v jehož hlavě se zrodil nápad nastudovat a uvést tuto hru v kostele sv. Šimona a Judy, budíž pochválen. Přeji Vám hodně zdraví, štěstí a úspěchů.

Ivana Karásková, Nymburk

Výběr z rubriky
Napište řediteli za rok 2024



27.06.2024 | Jiřina Mužíková

Dobrý den, navštívila jsem představení TEREZKA.

Zážitek úžasný, herci úžasný, zvláštní prostředí kostela. Byla to opravdu nádherná neděle. Chtěla bych ale touto cestou poděkovat paní, která patřila k souboru Vašeho divadla. Jsem o berlích a při přesunu ze sakristie do kostela je náročný přechod. A tato paní za mnou přišla, že nemám pospíchat, že mně rezervovala sedadlo, abych v klidu přešla, až se přemístí ostatní. Bylo to pohlázení po duši. Moc děkuji, jsem šťastná, že ještě existují empatictí človíčky.

11.10.2024 | Martin Tatoušek

Je málo anatomicky přesných her s přesahem. Srpen v zemi indiánů by každý měl povinně vidět v rámci vzdělanosti!!!

20.11.2024 | Hanka Radoňská

Dobrý den, pane řediteli,

v pondělí 18. 11. 2024 jsem byla na představení VEČER TRÍKRÁLOVÝ. Výkon všech herců byl dokonalý. Role šaška



v podání Petra Matyáše Cibulky neměl chybu. A byla jsem moc ráda, že jsem se mohla osobně setkat se Sárrou Rychlíkovou. Přeji hezký den a těším se na lednové představení a setkání nás "klubáků".

Hanka

28.11.2024 | Ing. Kristýna Šťastná

Vážený pane Töpfere,

děkuji za výborné představení "Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete". Celá hra se nesla ve svižném tempu, herci se krásně doplňovali a užívala jsem si ten okamžik tady a teď. V některých momentech mi určité scény připomněly pohádky a známé filmy. Vůbec jsem na konci nechtěla uvěřit času na hodinách, neboť to rychle uteklo. Ohledně těch berlí, ty dodávaly představení takový jiný ráz a pan Zabrucký to s nimi krásně zvládl.

Zrovna nedávno jsem přátelům říkala, že je pro mě Vinohradské divadlo zárukou kvality, ať už se jedná o komedie nebo vážnější kusy. A jsem ráda, že to pořád platí. Ještě jednou děkuji a těším se na další setkání.

Krista

04.01.2025 | Zuzana Vlodarská

Vážený pane řediteli,

ráda bych se vrátila k silvestrovskému představení Poprask na laguně, které pro mě bylo jedním z vrcholů uplynulého roku a na které budu ještě dlouho s radostí vzpomínat. Inscenace byla zpracována naprosto brilantně – od živého hudebního doprovodu a působivé scénérie až po výkony skvěle obsazených herců. Atmosféra v hledišti byla úžasná a bylo vidět, že si diváci představení opravdu užívají. Smích a nadšení nás provázely celým večerem a na chvíli jsme zapomněli na všední starosti.

Velmi mě potěšilo, že se na jevišti objevila i naše generace mladých herců, zejména pan Petr M. Cibulka a pan František Beleš. Věřím, že jejich talent je zavede opravdu daleko. Bylo krásné sledovat jejich energii a souhru s ostatními kolegy. Věřím, že tento typ představení dokáže přilákat i mladší diváky, což je pro budoucnost divadla nesmírně důležité.

Ráda bych ale také zvláště vyzdvihla neskutečný výkon paní Andrey Černé, jejíž talent je pokaždé radost sledovat. Měla jsem možnost ji vidět již v několika inscenacích a pokaždé mě uchvátí svou přirozeností a přesvědčivostí. Při každé její roli mám pocit, jako by ani nehrála – zkrátka přirozeně zapadá do děje a dodává postavám autenticitu, která mě jako diváka pokaždé vtáhne.

Velké poděkování patří nejen zmíněným, ale i všem účinkujícím a tvůrcům v zákulisí. Uvědomuji si, jak náročné muselo být hrát v tento sváteční den dvakrát, a o to více si vážím, že jejich nasazení a radost z vystoupení udělaly tento den pro nás diváky výjimečným. Díky nim byl závěr roku ještě krásnější a nezapomenutelný.

Vaše divadlo pro mě vždy bylo místem, kam se ráda vracím – místem plným inspirace, emocí a radosti. Děkuje za nádherný zážitek, který ve mně bude rezonovat ještě dlouho. Věřím, že inscenace bude mít zasloužený úspěch i v budoucnu a že se s radostí vrátím na další představení Vašeho divadla.

S úctou a přáním mnoha dalších úspěchů, Zuzka V.

15.01.2025 | Barbora Fojtů

Milý pane řediteli,

dovolte mi Vám neskutečně moc poděkovat za včerejší klubovou reprízu "Poprasku na laguně", která byla ze všech aspektů naprosto úžasná. Od samého začátku jsem měla pocit, jako bych se opravdu na ty (skoro) dvě hodiny přemístila do klasického italského města někde u pobřeží – a to nejen díky báječnému obsazení, ale také díky scéně a kostýmům, které měli herci na sobě.

Vážím si každého jednotlivce za obrovskou obětavost a odhodlání, které do této inscenace vložili, a zároveň mám radost, že dáváte příležitost i mladým hercům a herečkám. Dáváte tak naději těm, kteří by se herectví chtěli věnovat (třeba v budoucnu), ale nemají tolik štěstí, nebo je trápí pocit, že by se neuchytili.

Jste divadlo, které jde nádherně příkladem pro ostatní, ať už menší, či větší divadla, a moc se těším na budoucí projekty, které nám v rámci DnV ukážete.

P.S. Ze srdce děkuji, že jsem rok 2025 mohla opět začít se smíchem a na místě, které mám opravdu moc ráda!

Výběr ohlasů z webu i-divadlo.cz za rok 2024

Pozn.: Ohlasy diváků publikujeme v autentické podobě, neprošly jazykovou korekturou.



Pavel Širmer 60 % | 11.3.2024

Autor K. Steigerwald napsal na základě vlastních postřehů komedii o tom, co se odehrává, když dramatik napíše a chce v renomovaném divadle uvést svou novou hru. Moudré ironii a trefným narážkám zcela nesvědčí stavba textu, může být obtížné vypořádat se s monotónností podobajících se scén, resp. dát ději vývoj a gradaci. Přestože režisér Š. Dominik a herci vymysleli různá oživení, problém zdolali jen zčásti. Pro hlavní dvojroli se M. Holý neukázal jako ideální volba, uplatnil svůj cit pro slovní humor a pointy, hlubšímu významu Steigerwaldových slov však zůstal leccos dlužen. K němu se více přiblížila J. Kotrbatá v postavě herečky.

Helena Grégrová 90 % | 26.3.2024

Ve svých dětech žijeme dál. Ovšem i se všemi našimi prohrami a hříchy... Rodinné drama plné nepříjemných pravd ve vskutku působivém, režijně precizně vystavěném inscenačním balení bez hluchých míst, kdy ani jedna z bezmála deseti tisíc vteřin nepůsobí navíc. Celosouborový herecký koncert, každý bez výjimky plně vystihuje charakter a emoční turbulentnost svěřené postavy. Výkony Reginy Rázlové a Andrey Elsnerové jsou skutečně brilantní a doslova strhující. Vše podmanivě podtrhuje zdařilá scéna Michala Syrového a adekvátně gradaci děje náladotvorná hudba Vladimíra Nejedlého.



Velice intenzivní, ve všech ohledech plnokrevný divácký zážitek. Bravo!

Iva Bryndová 90 %
10.4.2024

Oceňované Lettsovo drama bývá sázkou na jistotu, nabízí silný rodinný příběh, výtečné dialogy i celou řadu velkých hereckých příležitostí. Vinohradské divadlo s Petrem Svojt-kou v pozici režiséra našlo pro hlavní roli skvělou představi- telku a skvostný, jedinečný, herecký výkon Reginy Rázlové, již zdatně sekunduje nejen Andrea Elsnerová, ale ve vyni- kající souhře v podstatě celý herecký soubor, jsou právem hlavními lákadly. Jedná se ovšem současně o skvělý text a výbornou inscenaci, dlouhou, ale skvěle vygradovanou a nesmírně intenzivní, již nesmírně vypomáhá i efektní scé- nografie a nenápadná, byť působivá hudba.

Jiří Landa 90 %
11.4.2024

Maximální herecké nasazení, výtečná celosouborová souhra, dva nezapomenutelné výkony. Ačkoli každý z ob- sazení dává své roli maximum, z logiky věci (Lettsova textu) na sebe strhávají nejvíce pozornosti R. Rázlová a A. Elsnerová. Obě herečky do postav promítají léty nabyté zkušenosti, hrají doslova na dřevě, figury tvarují s naprostou autenticitou. Jedná se o strhující duel, který by sám o sobě vydal na několikastránkový esej. O ins- cenaci P. Svojtky, která přes svoji dlouhou stopáž ani na chvíli neztrácí temporytmus, se bude jistě po letech ho- vořit jako o titulu, který v éře ředitelování T. Töpfera patřil k těm nejvýraznějším.

Pavel Širmer 80 %
18.4.2024

75%. V posledních letech není samozřejmostí, aby se soubor Divadla na Vinohradech dokázal takto sehrát v kompaktní celek. Herecky silné inscenaci vévodí v nejvýraznější roli R. Rázlová, např. k výkonům A. Elsnerové nebo E. Režnarové lze však mít dílčí výhrady. K tomu, aby se o inscenaci mlu- vilo jen v superlativech, něco málo schází, ale jde o počin vydařený a kvalitní.

Mezník v existenci jedné rodiny
18. 4. 2024 – Pavel Širmer, i-divadlo.cz

Rodinné drama Tracyho Lettse Srpen v zemi indiánů (Au- gust: Osage County) je světově úspěšné a dočkalo se i filmo- vé verze. Textu sluší velké jeviště, početné obsazení skýtá dobře napsané postavy, především pro herečky. Děj se ode- hrává v domě spisovatele a profesora Beverlyho Westona (Svatopluk Skopal). Ten na začátku zajistí péči o manželku Violet (Regina Rázlová) a záhy beze stopy zmizí. Jejich tři dcery a další příbuzenstvo se scházejí v domě, chtějí situaci řešit. Setkání celé rodiny je mezníkem v její další existenci. Přítomnost je ovlivněna komplikovanou minulostí, vyplou- vají na povrch staré rány. Sestry zároveň zažívají důležité změny ve vlastních životech...

Srpen v zemi indiánů se prosadil též na českých je- vištích. Českou premiéru si odbyla v roce 2009, kdy ji se souborem činohry pražského Národního divadla nastudoval režisér Michal Dočekal pro scénu Stavovského divadla. Po- zornost tehdy upoutal výkon představitelky Violet Kateřiny Burianové, ověněný několika cenami. Zaslouží si připome- nout nápad na konci, kdy se Violet stojící na stole s ruční svítilnou vítězoslavně prohlašovala za silnější, aby vzápětí skončila na zemi zcela opuštěná, kýčovitě nalíčená, obtočená šperky „zachráněnými“ z bankovního trezoru a v soucitném objetí placené indiánské pečovatelky. Stav světa zdeformova- ného vládou peněz byl tímto nápadem jedinečně podtrhnut a bylo docíleno těžko překonatelné mrazivosti a odpudivos- ti, což by nemělo být zapomenuto. Divácký zájem měl své limity, a tak se divadlo snažilo vydařenému titulu prodlou- žit život obnovováním po delších pauzách a menší frekvencí repríz. Prodlevy mezi uvedením a také zdravotní problémy Burianové, ovlivňující její kondici, měly za následek, že při posledních reprízách již nebyla inscenace zdaleka v tak dob- rém stavu jako na začátku uvádění. Drama v následujících letech nastudovalo několik českých regionálních divadel, do loňského roku bylo rovněž na repertoáru Divadla v Celetné. V březnu 2024 hra dorazila na scénu Divadla na Vinohra- dech. Režie se ujal Petr Svojtka, jenž zde naposledy hostoval před bezmála dvaceti lety. Obklopil se svými stálými spo- luppracovníky (scénograf Vladimír Nejedlý, kostýmní vý- tvárnice Agnieszka Pátá-Oldak, hudební skladatel Vladimír Nejedlý), kteří svým podílem k dobrému výsledku dobře při- spěli. Inscenace této hry vždy stojí na výkonech herců, jimž

Svojtka s dramaturgem Jiřím Janků dokázali poskytnout potřebné a správné vedení.

Nejvýraznější rolí je matka Violet, rozporuplná osobnost poznamenaná těžkým dětstvím, někdejší chudobou a později také závislostí na lécích. Regina Rázlová je ideální představitelkou, nechybí jí dominance, dokáže obsáhnout širokou škálu stavů a nálad, v nichž se během hry postava ocitá. Možná jen na konci v hereččině podání nedostávají patřičnou výraznost některé podstatné repliky týkající se lačnosti po penězích, ale to je jen drobná připomínka k jinak skvělému výkonu. Rázlová se zařadila k herečkám, jež mimořádnou příležitost v úloze Violet dokázaly náležitě využít.

Druhou klíčovou postavou je nejstarší dcera Barbara. Správnost obsazení Andrey Elsnerové už tak jednoznačná není. Barbara má být ze tří sester nejpevnějším charakterem, přirozenou morální autoritou, na níž přibuzenstvo ve značné míře spoléhá. O těchto Barbařiných vlastnostech se převážně jen mluví a je třeba si je spíše domýšlet; ze samotného výkonu herečky samy příliš patrné nejsou. Elsnerová není přesvědčivá ve scéně smuteční hostiny, v níž má ovládnout konflikt a dostat dění v domě pod svou kontrolu; v tu chvíli jí schází nenucená razance, příliš podléhá emocím a těžko uvěřit, že by ji ostatní členové rodiny mohli se samozřejmostí akceptovat jako nového „vůdce“. Ke konci hry, kdy Barbara strávila delší čas v domě se svou matkou, mají vyznívat společné rysy obou žen; ty v inscenaci poněkud zanikají, naštěstí se jedná jen o vedlejší motiv, který není pro ústřední myšlenku zásadní.

Andrea Elsnerová kdysi na vinohradském jevišti doslova zářila. V posledních letech se mimo divadlo často věnuje dabingu, audioknihám a jiným disciplínám postavených na práci s hlasem. Některým hercům se bohužel stává, že do jevištní mluvy časem přenesou jisté zlozvyky s modulováním hlasu; v jejím případě tento problém v minulosti znamenal například výkony v inscenacích Fanny a Alexandr nebo Serotonin (hostování v MeetFactory). Je patrný i v Srpnu v zemi indiánů, kdy v hereččině hlase po většinu představení slyšíme určitou nepřirozenost, jíž se dokáže zbavit až v posledních scénách.

Nelze však říci, že by se Elsnerová s náročnou postavou zcela minula. Typovou odlišnost zdolává se ctí a dobře se jí daří vystihnout, když má Barbara projevit empatii, nebo když se propadá stavům beznaděje. Barbařino závěrečné lou-



čení s matkou je ve vinohradské inscenaci uchopeno méně radikálně a razantně, než jak je ve hře napsáno, leckterému divákovi se může toto pojetí jevit věrohodnější.

Zuzana Vejvodová v roli nesebevědomé sestry Ivy, jež se snaží nepromarnit dost možná poslední šanci na lepší život, zdůraznila především bolest a skepsi, z charakteru jí neunikly ani další odstíny; úspornější vyjádření by bylo eventualitou, nicméně herečka zvládla tuto podobu Ivy obhájit. Také Markéta Děrgelová dobře vystihla nejmladší sestru Karen se sklony k přetvářce, alibismu a afektu, která po sérii špatných zkušeností a zklamání raději zavírá oči před realitou.

Violetina sestra Mattie Fae je na jednu stranu nenesitelnou stárnoucí ženou, v určitých chvílích však stále dokáže odzbrojit nebo okouzlit živelností, kterou na ní má svým způsobem stále rád její manžel Charles. Evě Režnarové naprosto unikají humorné pointy v dialozích, víceméně se jen omezila na rozčilování a nadávání, nedokázala vtisknout barvitě napsané postavě nejmenší kouzlo. Vztahy s manželem, sestrou a ostatními postavami v tomto podání dost často postrádají smysl. Režnarová měla být vedena k odkrytí dalších podstatných rovin, své postavě zůstala mnoho dlužna a stala se nejslabším článkem obsazení.

Ve vedlejších rolích zaujmou Daniel Bambas v roli Barbařina inteligentního manžela, jenž se pokouší manželství v rámci možností ohleduplně opustit, a Igor Bareš jako zdánlivě submisivní Charles, který v krizovou chvíli dokáže projevit sílu a odhodlání. Jako slibný talent se jeví studentka konzervatoře Zuzana Matušková (alternuje Lu-



cie Pokorná), v úloze teenagerky Jean okouzila svou přirozenou bezprostředností, s níž pubertální vzdor spojila s vnímavostí dospívající dívky. Indiánka Johnna Monevata má ve hře specifickou pozici, většinu hry je v pozadí, ale několikrát děj výrazně ovlivní, je přítomna v úvodu s Beverlym i v závěru s Violet; Antonie Talacková vložené očekávání solidně naplnila. Standardní výkon v menší roli šerifa podal Tomáš Dastlík.

Role Beverlyho se spočívá v jediném výstupu na samém počátku, pro následné dění je však důležitá, o Beverlym se stále mluví. Beverly má být silná osobnost, ale zároveň zdrženlivější a nepříliš průbojný intelektuál. Vděčné příležitosti se chopil Svatopluk Skopal s vervou, žoviální podání nepostrádá výraznost a šmrnc, dosti se však rozchází s vyřčenými slovy a s rozmluvami dalších postav ve zbytku hry. Herec se měl s režisérem a dramaturgem nad postavou pečlivěji zamyslet i nad rámec úvodního dialogu. Role syna Charlese svádí k omezení se na polohu noumy, lze však do ní promítnout i charakterové přednosti, za které ho má ráda Ivy; v těch zůstal Ondřej Kraus někde na půli cesty. Typově vhodný Kryštof Rímský jako Karenin snoubenec Steve zbytečně kazí své první scény šklebením, nepřirozeným hlasem a přehráváním; s postupem děje však v tomto ohledu ubere a jeho obsazení se nakonec neukáže jako vyslovený omyl.

Počiny Divadla na Vinohradech v posledních letech často trpí nesehraností souboru, není výjimkou, že se v jed-

né inscenaci nesourodě mísí různé přístupy a styly. Srpen v zemi indiánů patří v tomto ohledu ke vzácnějším případům, kdy se soubor dokázal vzájemně napojit a sehrát v kompaktní celek. Zmíněné nedostatky hereckých výkonů jsou dílčí a v souhrnném kontextu nikterak zásadní. Inscenace se stopáží přesahující tři hodiny zásluhou režiséra a herců po celou dobu neztrácí sílu a postrádá hluchá místa.

Pokud bychom z repertoáru velkého sálu Divadla na Vinohradech hledali titul vhodný k doporučení, právě Srpen v zemi indiánů by jím byl. K tomu, aby se o inscenaci mluvilo jen v superlativech, sice něco málo schází, ale jde o počín vydařený a kvalitní. A pro soubor a jeho další směřování důležitý a přínosný. Odezva diváků se po prvních uvedeních zdá pozitivní, což je na místě. Při srovnání s verzí Národního divadla a jinými nastudováními inscenace Divadla na Vinohradech vysloveně nezažádá, ale rozhodně obstojí.

Helena Grégrová 80 % | 19.4.2024

Vícevrstevnatý text Dennise Kellyho se podařilo tvůrčímu týmu komplexně šťastně uchopit. Inscenace je režijně citlivě promyšlená a gradačně vystavěná, od začátku lze tušit mezi řádky za humorem a za slovy poschovávané vážnější podtóny, které s každou další vteřinou vyplouvají nad povrch, napětí se stupňuje a úsměv zvolna tuhne. Díky empatickým a nadmíru autentickým výkonům celé herecké trojice je divák do děje a obýváku, kde se vše odehrává, doslova vtažen a má šanci si celý příběh - o ne úplně fér rozdaných kartách osudu, o zlu tam venku, o síle sourozeneckého pouta, i o rozhodnutích, která už nelze vzít zpátky - naplno emočně spoludoprožít.

Jan Pařízek 80 % | 20.5.2024

Dnes již opravdu klasika, kterou se i zde na Vinohradech povedlo zinscenovat nadmíru úspěšně. Samotná hra je výtečně napsaná a vypráví příběh, jenž umí zasáhnout, obsahuje řadu silných scén a nabízí několikero nemalých hereckých příležitostí. Tyto jsou rozhodně využity a dostává se zde krásných hereckých výkonů, včele s vynikající dvojicí R. Rázlová a A. Elsnerová. Díky tomu nijak nevádí lehce delší stopáž, neb hra spolehlivě chytne a nepustí. Napomáhá tomu též dobře zvolená doprovodná hudba.





Lukáš Dubský 90 % | 22.5.2024

85 %. Hra o krutostech, které lidé provádějí svým nejbližším, je stále velice vtipnou sondou do lidských vztahů. Hlavně první část vyniká přesným temporytmem, režisér P. Svojtka velice dobře pracuje s členitou vícepatrovou scénou M. Syrového, atmosféru vhodně doplňuje hudba V. Nejedlého. Vinohradská inscenace ovšem vyniká hlavně hereckými výkony. R. Rázlová se do role opřela s velkou vervou a dokáže fascinujícím způsobem zachytit ostré změny nálad. V jednu chvíli je Violet nesnesitelná, jindy se na povrch dostane její zranitelnost. Zaujmu ale i A. Elsnerová, Z. Vejvodová nebo I. Bareš.

Rodinné účtování ve stínu kaktusů Lukáš Dubský, i-divadlo.cz | 22. 5. 2024

Hru Tracyho Lettse Srpen v zemi indiánů považuji za jedno z nejlepších moderních dramát, které zdařile navazuje na klasické americké autory, jakými byli třeba Eugene O'Neill

nebo Tennessee Williams. Vinohradská inscenace sází především na brilantní herecké výkony.

Ačkoliv má inscenace režiséra Petra Svojtky kolem tří hodin a 15 minut a Lettsovu hru jsem předtím již viděl ve třech různých verzích, za celou dobu jsem se ani jednou nepodíval na hodinky a subjektivně mi to celé přišlo mnohem kratší. Hlavně první část vyniká přesným temporytmem, režisér velice dobře pracuje s členitou vícepatrovou scénou Michala Syrového, kdy se často něco děje na více úrovních, ale nijak to diváka neruší. Atmosféru dobře zahušťuje i temně osudová hudba Vladimíra Nejedlého.

Regina Rázlová se do role Violet Westonové opřela s velkou vervou a dokáže fascinujícím způsobem zachytit ostré změny nálad. V jednu chvíli je Violet nesnesitelná, sprostá a na hranici přičetnosti, jindy se na povrch dostane zranitelnost a křehkost nemocné ženy, kterou svým hulvátstvím neúspěšně maskuje. Zajímavý vývoj načrtává v postavě Barbary Andrea Elsnerová. Zprvu rázná a cílevědomá žena se pod vlivem hroutícího se manželství a ztráty milovaného otce postupně začíná čím dál víc podobat své matce. Přehlížená Ivy je v podání Zuzany Vejvodové ženou, na které se napjaté rodinné vztahy nejvíce projeví. S ohromnou zatatostí, ale i hrůzou bojuje o to, aby mohla určit další směřování svého života, aby se jí v závěru tenhle sen krutě zhroutil. Nejmladší Karen (Markéta Děrgelová) působí, že je nad věcí, ale ani ona nezapře velké problémy v mezilidských vztazích.

Ženské postavy jsou ve Svojtkově inscenaci (i Lettsově hře) hlavními nositelkami dramatických konfliktů, z mužských rolí nejvíce zaujme Igor Bareš jako trpělivý Charlie, který se snaží neustále otupit hroty rodinných hádek, což se mu stále výrazněji nedaří.

Hra o krutostech, které lidé provádějí svým nejbližším, o zoufalé snaze najít tu správnou životní cestu a vyrovnat se s ranami, které nám osud staví do cesty, je stále velice vtipnou sondou do lidských vztahů. Doporučuji rozhodně nevynechat.

Pavel Širmer 70 % | 4.7.2024

Komorní drama D. Kellyho v ČR zaujalo již v koprodukční inscenaci ČS Ústí a Spolku Kašpar. Ve srovnání s tímto zpracováním není inscenace B. Maškové po herecké stránce (alespoň zatím) doladěná. Přestože V. Javořík neuchopil Liama za



špatný konec a obohatil postavu poutavou bezprostředností, zcela se nepřizpůsobil malému prostoru a nesehrál s J. Kotrbatou volící adekvátnější úspornější prostředky. Ve ztvárnění Dennyho emocí nebyl J. Battěk vždy přesvědčivý. Přes zmíněné výhrady je však z inscenace dobře patrné poselství hry o složitosti rozeznání hranice, kdy už je třeba blízkým přestat pomáhat a začít myslet na vlastní život.

Pavel Širmer 80 % | 4.7.2024

Lyrické drama L. Lagronové o sv. Terezii z Lisieux výrazně zaujalo v 90. letech v inscenaci J. Nebeského v Divadle Komedie, pro níž byl text výrazně upraven. Inscenace R. Lipuse představuje trochu jinou podobu hry a skvěle se hodí do prostoru Kostela sv. Šimona a Judy, s nímž bylo efektně a účelně naloženo. Začátek se odehrává v sakristii, scény z kláštera pak u oltáře. Představitelka titulní role K. Kněžů předává význam každé věty a odvádí výkon skoro fascinující, podpořený zbytkem obsazení.



Helena Grégrová 80 % | 8.1.2025

Terezka je jednoznačně originálním repertoárovým zpestřením DnV, důvtipné využití sakrálních prostor kostela sv. Šimona a Judy dodává inscenaci nezaměnitelnou duchovní atmosféru. Nadto se jí daří být i nenásilně apelativně kontrastní vůči dnešní povrchní době plné bagatelizace skutečných životních hodnot. Divácký zážitek zintenzivňuje autentické, plně koncentrované uchopení titulní role Karolínou Kněžů. Ta, za empatické podpory všech hereckých kolegů, uvěřitelně zvládá zprostředkovat emoční a názorový vývoj svěřené postavy, s vyváženým poměrem dychtivosti i pochyb během hledání vlastní cesty k pochopení Boží lásky. Určitě doporučuji neminout.

Iva Bryndová 80 % | 13.1.2025

Příběhu, v němž láska hraje prim, sluší jak prostředí kostela sv. Šimona a Judy, a to ve všech zastávkách, jimiž diváci s Terezkou proplouvají, a které inscenaci dodává působivou atmosféru i specifickou akustiku hudební složce, tak volba představitelky titulní role, již dokázala K. Kněžů ztvárnit jako samo zpodobnění naděje, víry, lásky a radosti z toho všeho. Ostatní obsazení jí přitom skvěle sekundují (N. Konvalinková a V. Křížová, ztvárňující dva odlišné typy sester, jejich mladší kolegyně v podání Š. Krausové a B. Poláchové, či T. Dastlík a A. Tomanová jako rodiče), všem se v nezbytné zkratce podařilo působivě vystihnout charaktery svých postav.

Iva Bryndová 60 % | 14.1.2025

55%. V Deákově inscenaci získávají nad oběma "zamilovanými" páry výraznější prostor (omlazené) komické postavy: jak k až příliš jednoduché komediálnosti sklouzávající V. Javořík a E. Zabrucký, či zajímavější F. Belecký a S. Rychlíková, u nichž oceňuji herecké výkony i skvělou chemii mezi nimi, či P. M. Cibulka. První část představuje víceméně příjemnou, svižnou lehkou komedii, v druhé získává větší prostor romantika, leč vedle ní i zmiňovaná příliš na pilu tlačaná komika. Při vcelku povedené, efektní scéně, výborné(!) živé hudbě (a zdařilém zpěvu) je škoda, že se nepodařilo inscenaci udržet nad úrovní této prvoplánové legrace a přidat něco navíc.

Výběr ohlasů z instagramového profilu za rok 2024

Pozn.: Ohlasy diváků publikujeme v autentické podobě, neprošli jazykovou korekturou.

 **zemanova.w** Úžasné, Regina Rázlová byla úžasná, skvělá, výborná 🍷👏🍷🍷🍷🍷
48 týdn. Odpovědět

 **martiksmall** @divadlo_na_vinohradech Velmi! Velmi nádherné ale smutné představení! Ale dokonale ukazuje dnešní dobu. A lidské charaktery. Pujdu přistě znova 🍷👏
44 týdn. Odpovědět

 **Alena Smolíková**
Viděla jsem generálku. Výkon Reginy Rázlové je excelentní!!! Skousla jsem i tu hromadu sprostých slov. Asi k té hře patří. Jinak skvělé, i když dlouhé představení 🍷🍷🍷
48 t To se mi líbí Odpovědět

 **gabriela_hornik** Včerejší zážitek mi vzal dech a připlavil samovolně tekoucí nával slz. Emoce se nedají udržet. Láska má několik podob ale vždy je to LÁSKA.
@divadlo_na_vinohradech má dvě představení SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ a TEREZKA 🍷 a tu jsem mohla shlédnout včera. Byla to pocta tohle vidět 🍷. Moc děkuji že taková představení máte. A klaním se před krásou umění hereckého 🍷
@knezukara @sarkakrausovaofficial @bara_polachova @tomasdastlik Naďa Konvalinkova Vendula Křížová a Sandro 🍷🍷🍷 Děkuji @kuba_gajdusek_242 na tohle vem všechny od vás 🍷
17 týdn. 3 To se mi líbí Odpovědět

 **fortovazdenka** Děkuji, že jsem se dozvěděla o tomto představení a ještě víc děkuji, že jsem ho mohla zažít, bylo to něco neskutečného, nádherného a famózního, dech beroucí výkony herců v představení plném velkých pravd, co jsme bez LÁSKY, nic, na konci mi tekly slzy a nejen mě, bylo to BOŽÍ 🍷🍷🍷🍷
6 týdn. Odpovědět

 **andreabrunova** Skvělé představení, které jsem směla vidět. Všichni herci jsou skvělí aby v divákovi probudil úsměv i smích. Pokud budu mít možnost vidět znovu. Večer tříkrálový aneb cokoli chcete je jasná volba na další návštěvu u Vás v divadle @divadlo_na_vinohradech 🍷
15 týdn. Odpovědět



Rozbor hospodaření za rok 2024

A. Běžné výdaje a výsledek hospodaření

V roce 2024 skončilo hospodaření Divadla na Vinohradech zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 519,9 tis. Kč, doplňková činnost ziskem ve výši 2803,1 tis. Kč.

Rozpis ukazatelů SR na rok 2024:

Neinvestiční příspěvek:	108 203,7 tis. Kč
Příspěvek na odpisy:	3 500 tis. Kč
Limit prostředků na platy PO:	76 328,4 tis. Kč
Limit počtu zaměstnanců:	185

V roce 2024 nebyly uskutečněny žádné úpravy NIP, proběhla pouze úprava limitu prostředků na platy a úprava odpisového plánu:

Usnesení Rady hl.m.Prahy č. 2537 ze dne 6. 11. 2024: zvýšení limitu na platy o 260 tis. Kč.

Usnesení Rady hl.m.Prahy č. 2855 ze dne 16. 12. 2024: snížení odpisů v hl. činnosti o 200 tis. Kč.

Rok 2024 byl pro Divadlo na Vinohradech rokem, kdy jsme počítali se zahájením rekonstrukce divadla a s tím spojeným stěhováním do jiných prostor. Plánovali jsme přizpůsobení provozu této situaci, což zahrnuje zejména úpravu stávajícího repertoáru a omezenou výrobu nových her. Byli jsme připraveni na přechodné období, kdy nebudeme hrát (nebo jen velmi omezeně) a kdy budeme přizpůsobovat nový i stávající repertoár náhradním prostorám, stěhovat majetek částečně do skladů a částečně do náhradních prostor. V jednání bylo i využití divadla Pyramida na Výstavišti pro tyto účely.

Nic z toho se v roce 2024 neuskutečnilo, takže provoz divadla probíhal víceméně normálně v naší budově. Nastalo tedy nové kolo rozhodnutí, jak postupovat dál, co se týče repertoáru a výroby nových her.

Některé dohodnuté projekty již nešlo zrušit a tak se stalo, že jsme vyrobili hru „Tereška“ do prostor FOK kostela sv. Šimona a Judy.



Největším naším problémem je to, že termín počátku rekonstrukce budovy, kterou řídí MHMP, je stále nejistý. V současné době probíhá výběr zhotovitele rekonstrukce a počítáme s tím, že do konce roku 2025 budeme hrát v naší budově.

Výnosy

Tržba z vlastního vstupného v roce 2024 dosáhla 37 253 tis. Kč, což je o 1 633 tis. Kč méně než v roce 2023. Celková návštěvnost roce 2024 dosáhla 79,66%, tržebnost 70,12%. Návštěvnost a tržebnost byly negativně ovlivněny dvěma nešťastnými událostmi v souboru divadla. Prvním bylo náhlé úmrtí herečky Simony Postlerové v květnu 2024 a vážné onemocnění paní Reginy Rázlové nedlouho po premiéře veleúspěšné hry „Srpen v zemi indiánů“, kde paní Rázlová ztvárnila



hlavní a nezastupitelnou roli. Paní Postlerová hrála velké role ve čtyřech titulech a paní Rázlová v dalších dvou. Tím se náš repertoár na určitou dobu velmi zúžil, jejich role jsme museli přeobsadit a hru „Srpen v zemi indiánů“ jsme byli nuceni dočasně stáhnout z repertoáru. S touto situací souvisí i hodně změn v herním plánu a tím i menší návštěvnost a tržebnost.

Vzhledem k této situaci považujeme výši dosažené tržby i návštěvnost 79% za velmi úspěšný výsledek.

Výše zmíněné události způsobily i to, že jsme v roce 2024 neuskutečnili žádný zájezd.

Následující tabulka ukazuje strukturu výnosů z HČ v roce 2024:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0320	Tržba z vlastních představení	37.253
602.0323	Tržba zájezdy	0
602.0322	Členské příspěvky Klubu diváků	54
604.0310	Prodej programů	767
649.0380	Ostatní výnosy	11
Celkem		38.085

Náklady

V roce 2024 se nám podařilo oproti roku 2023 snížit náklady. Je to způsobeno především tím, že jsme stabilizovali spotřebu energií, snížili jsme náklady na propagaci i na honoráře externích umělců. Další úsporou bylo to, že jsme v roce 2024 vyrobili 5 premiér, z toho však pouze tři na velkou scénu. To souvisí s nejistým termínem počátku rekonstrukce divadla, výrobu her je třeba plánovat dopředu, zejména v souvislosti se smlouvami hostujících umělců (režiséři, výtvarníci). Nedošlo k žádnému významnému překročení plánovaných nákladů.

V roce 2024 došlo k Usnesením Rady hl.m.Prahy č. 2855 ze dne 16. 12. 2024 k úpravě odpisového plánu — snížení odpisů v hl. činnosti o 200 tis. Kč. Tento limit jsme přečerpali o 1 751,11 Kč.

B. Mzdová oblast

Limit počtu zaměstnanců ani limit prostředků na platy jsme nepřekročili. Jako každý rok došlo k překročení plánované výše OON, je to však dáno podhodnocením této položky ve schváleném i upraveném rozpočtu.

C. Doplnková činnost

V doplňkové činnosti jsme dosáhli zisku 2 803,1 tis. Kč, což je výsledkem dobré strategie pronajímání prostor divadla k realizaci cizích představení i k natáčení filmových projektů. Část tržby v DČ tvoří stále nájmy volných prostor, zejména v areálu dílen v Korunní ulici.

V roce 2024 jsme uskutečnili 34 pronájmů divadelního sálu.

Struktura výnosů DČ — celkem 4 002,3 tis.Kč, z toho je:

- pronájmem sálu: 2 244,4 tis. Kč
- stále a ostatní nájmy: 1 422 tis. Kč
- služby pro stále nájmy: 297,4 tis. Kč
- prodej zboží: 38,5 tis. Kč

Stále nájmy představují pronájem prostor pro občerstvení diváků a volné prostory v areálu dílen.

D. Kapitálové výdaje

V roce 2023 bylo rozhodnuto o převodu našich 2 stěžejních investičních akcí ORG:44044 Celková rekonstrukce Divadla na Vinohradech a ORG:43429 Modernizace zařízení scénické divadelní techniky na investiční odbor MHMP. V současné době probíhá výběrové řízení na dodavatele stavby. Na základě vyúčtování výsledků hospodaření za rok 2023 jsme odvedli v roce 2024 nevyčerpané investiční prostředky na tyto akce ve výši 4 543 803,65 Kč.

Jiné investiční akce se v roce 2024 neuskutečnily.

V Praze dne 12. 2. 2025

Doc. MgA. Tomáš Töpfer
ředitel DnV

Rozbor hospodaření PO za rok 2024

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2024	Uprav. rozp. k 31. 12. 2024	Skutečnost k 31. 12. 2024	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2023
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	39 200,0	39 200,0	38 085,0	97,16	42 412,2
z toho: ze vstupného na vl. scéně	37 000,0	37 000,0	37 253,0	100,68	38 885,8
ze spolupořadatelství	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
ze zájezdů	250,0	0,0	0,0	0,00	370,0
ostatní výnosy	1 950,0	2 200,0	832,0	37,82	3 156,4
NÁKLADY celkem	147 403,7	147 403,7	145 768,8	98,89	146 579,7
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy	8 500,0	9 601,0	9 460,1	98,53	8 475,8
z toho: spotřeba materiálu (501)	3 000,0	4 580,0	4 404,0	96,16	4 927,0
spotřeba energie (502)	5 000,0	5 620,0	5 655,0	100,62	5 258,0
Služby	24 900,0	23 141,9	23 455,4	101,35	24 988,7
z toho: opravy a udržování (511)	1 700,0	1 265,0	1 270,0	100,40	1 768,0
cestovné (512)	130,0	7,0	7,5	107,14	127,0
náklady na reprezentaci (513)	80,0	181,0	181,0	100,00	77,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	600,0	992,0	993,0	100,10	611,0
úklid (518)	150,0	275,0	271,0	98,55	205,0
výkony spojů (518)	1 200,0	540,0	545,0	100,93	708,0
honoráře exter. umělců (518)	7 000,0	6 158,0	6 305,0	102,39	9 364,0
tantiémy (518)	2 380,0	1 909,0	1 958,0	102,57	4 466,0
propagace (518)	2 380,0	1 909,0	1 958,0	102,57	2 415,0
Osobní náklady	107 616,7	109 245,8	107 432,6	98,34	106 729,7
z toho: prosředky na platy (521 030x)	76 328,4	76 588,4	75 767,3	98,93	74 407,9
ostatní osobní náklady (521 031x)	2 500,0	2 375,0	2 414,0	101,64	2 778,0
zákonně soc. pojištění (524)	25 900,0	27 537,5	26 285,0	95,45	285 922,0
zák. soc. náklady – FKSP (527 030x)	765,3	760,3	760,0	99,96	2 999,0
Daně a poplatky (53x)	7,0	5,0	5,0	100,00	7,0
Ostatní náklady	580,0	564,0	568,0	100,71	571,8
z toho: sml. pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	3 500,0	3 300,0	3 301,7	100,05	3 498,7
z dotace hl.m.P. – zdroj 416 (551 03xx-08xx)	3 500,0	3 300,0	3 301,7	100,05	3 499,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	2 300,0	1 546,0	1 546,0	100,00	2 308,0
Daň z příjmů (591)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Hospodářský výsledek	-108 203,7	-108 203,7	-107 683,8	99,51	-104 167,5
Neinvestiční příspěvek	108 203,7	108 203,7	108 203,7	100,00	104 194,0
Státní dotace	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	0,00	0,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	519,9	0,00	26,5



Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2024	Skutečnost k 31. 12. 2024	% plnění
VÝNOSY celkem	2 500,0	4 002,3	160,09
NÁKLADY celkem	1 900,0	1 198,8	63,09
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	600,0	516,7	86,12
z toho: spotřeba materiálu	10,0	8,0	80,00
spotřeba energie	500,0	477,0	95,40
Služby	100,0	50,2	50,20
z toho: opravy a udržování	20,0	16,0	80,00
cestovné	0,0	0,0	0,00
nájemné a služby (nebyt. prostory)	0,0	0,0	0,00
úklid	0,0	0,0	0,00
výkony spojů	20,0	21,0	105,00
Osobní náklady	1 200,0	426,6	35,55
z toho: mzdové náklady (521 003x)	850,0	316,5	37,24
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0,00
zákonné soc. pojištění	290,0	107,0	36,90
zák. soc. náklady – FKSP	8,5	3,1	36,47
			0,00
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,00
Ostatní náklady	0,0	0,0	0,00
z toho: smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,00
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,00
manka a škody	0,0	0,0	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0,00
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,00
zařízení (551)	0,0	0,0	0,00
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	0,00
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	205,3	0,00
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	600,0	2 803,5	467,25
(+ zisk, - ztráta)			

Rozbor hospodaření za rok 2024

Hlavní činnost

	Schv. plán 2024	Uprav. plán k 31. 12. 2024	Skutečnost k 31. 12. 2024	Skutečnost k 31. 12. 2023
v tis. Kč				
VÝNOSY CELKEM	39 200,0	39 200,0	38 084,5	42 412,2
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	38 201,0	39 185,0	38 074,7	40 173,2
64X Ostatní výnosy	999,0	15,0	10,1	2 239,0
66X Finanční výnosy	0,0	0,0	0,0	0,0
NÁKLADY CELKEM	147 403,7	147 403,7	145 768,8	146 579,7
50X Spotřebované nákupy	8 500,0	9 601,0	9 460,1	8 475,8
51X Služby	24 900,0	23 141,9	23 455,4	24 988,7
z toho: 512 Cestovné	130,0	7,0	7,5	127,0
513 Náklady na reprezentaci	80,0	181,0	181,0	76,6
52X Osobní náklady	107 616,7	109 245,8	107 432,6	106 729,7
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	76 328,4	76 588,4	75 767,3	74 407,9
521 034X náhrady za prac. neschopnost vč. karantény	2 00,0	204,0	203,6	176,5
521 031X ostatní osobní náklady	2 500,0	2 375,0	2 414,1	2 778,0
53X Daně a poplatky	7,0	5,0	4,8	7,0
54X Ostatní náklady	580,0	564,0	568,2	571,8
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	5 800,0	4 846,0	4 847,7	5 806,7
z toho: 551 03XX–08XX odpisy jako zdroj 416	3 500,0	3 300,0	3 301,7	3 499,0
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodaření	-108 203,7	-108 203,7	-107 684,0	-104 167,5
(výnosy–náklady)				
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele – ÚZ 91	108 203,7	108 203,7	108 203,7	104 194,0
672 Neinv. příspěvek prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Celkový výsledek hospodaření celkem	0,0	0,0	519,7	26,5



Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2024	Skutečnost k 31. 12. 2024
VÝNOSY celkem	2 500,0	4 002,0
NÁKLADY celkem	1 900,0	1 198,9
50X Spotřebované nákupy	600,0	516,7
51X Služby	100,0	50,2
52X Osobní náklady	1 200,0	426,6
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	850,0	316,5
521 035X náhrady za prac. neschopnost vč. karantény	0,0	0,0
521 0XXX ostatní osobní náklady	0,0	0,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,2
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	205,2
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	600,0	2 803,1
(+ zisk, - ztráta)		

Rozbor hospodaření za rok 2024

Výkonové ukazatele divadel — skutečnost r. 2024

Ukazatel	Měrná jednotka	Plán 2024	Skutečnost k 31.12.2024	Procento plnění k plánu roku 2024
Představení na vlastní scéně	počet	260	276	106,2%
z toho: vlastním souborem	počet	260	257	106,2%
spolupořadatelství-hostování	počet	0	0	0,0%
Představení na zájezdech	počet	3	0	0,0%
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	30	34	113,3%
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	114 000	108 869	95,5%
z toho: vlastním souborem	počet	114 000	108 869	95,5%
spolupořadatelství-hostování	počet	0	0	0,0%
Tržby – výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	39 200	38 085	97,2%
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	37 000	37 253	100,7%
ze spolupořadatelství	tis. Kč	0	0	0,0%
ze zájezdů	tis. Kč	250	0	0,0%
ostatní výnosy	tis. Kč	1 950	832	42,7%
Tržby – výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	2 500	4 002	160,1%
z toho: za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	1 900	2 244	118,1%
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	500	1 422	284,4%
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	100	336	336,0%
Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	416 000	392 042	94,2%
Doplatek hl. m. Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	949	949	104,7%
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	141 258	136 664	96,7%
Návštěvnost na vl. scéně	%	80,7%	80,0%	99,1%
Tržebnost na vl. scéně	%	68,0%	70,0%	102,9%
Průměrná cena vstupenky	Kč	324	342,0	105,6%
Počet premiér	počet	5	5	100,0%



Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2024 x)	Skutečnost k 31. 12. 2024	% plnění	Skutečnost k 31. 12. 2023
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	178,0	96,22	176,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	76 588,4	75 767,3	98,93	74 408,0
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	x	x	x
platové tarify	tis. Kč	54 000,0	51 812,0	95,95	49 604,0
osobní příplatky	tis. Kč	5 300,0	6 361,0	120,02	5 331,0
odměny	tis. Kč	4 260,0	6 881,0	161,53	2 700,0
příplatky za vedení	tis. Kč	500,0	524,0	104,80	519,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0,00	0,0
Průměrný plat	Kč	34 499	35 472	102,82	35 231
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 600,0	2 413,0	92,81	2 566,9
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	4	x	6
Prostředky na platy	tis. Kč	x	316,5	x	909,5
Průměrný plat	Kč	x	6 593,8	x	12 631,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Náklady na inscenace v roce 2024

Sál/studio	Hra	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiemy	
Studio	Pronásledování a umučení Dr. Šaldy	26.01.2024	144	355	0	12%	9,2	508
Sál	Srpen v zemi indiánů	22.03.2024	788	520	18000	14,5%	186,5	1 495
Sál	Večer tříkrálový	20.09.2024	839	585	32 100	12%	10,4	1 434
Kostel	Terezka	25.11.2024	173	425	9 000	6%	70,1	668
Sál	Poprask na laguně	20.12.2024	409	657	17 800	8%	68,5	1 135

Rozbor hospodaření za rok 2024





Finanční vypořádání za rok 2024

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2024

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku – k 31. 12. 2024
349	0030	—	0,00	
374	0000-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-07xx		519 682,10	z toho odpisy 200 000 Kč
	08xx		0,00	
	09xx	—	0,00	
346	0xxx	xxxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	—	0,00	
541	0300-999	xxxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxxx	0,00	
547	0416	xxxxxx	0,00	
	0417	xxxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-06xx	90	107 684 017,90	výše použitého NIP v roce 2024
	075x-079x	xxxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Fond odměn

	Kč
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	2 103 000,00
2. Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2023	145 000,00
3. Účelové dary určené na platy	—
4. Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1+2+3)	2 248 000,00
5. Použití fondu odměn v r. 2024 Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	—
6. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	2 248 000,00
7. Návrh na příděl do fondu odměn	560 000,00
8. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2024 (ř. 6 + 7)	2 808 000,00



Fond kulturních a sociálních potřeb

		Kč
I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2024		
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)		76 287 393,00
a) v hlavní činnosti – platy		75 767 288,00
b) v hlavní činnosti – náhrady platů		203 635,00
c) v doplňkové činnosti – platy		316 470,00
d) v doplňkové činnosti – náhrady platů		—
2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)		
a) v hlavní činnosti		75 970 923,00
b) v doplňkové činnosti		316 470,00
3) Nárok – základní příděl 1 % celkem, z toho:		762 873,93
a) z hlavní činnosti		759 709,23
b) z doplňkové činnosti		3 164,70
4) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem		762 873,93
z toho: a) z hlavní činnosti		759 709,23
b) z doplňkové činnosti		3 164,70
5) Doplatek +		—
a) z hlavní činnosti		—
b) z doplňkové činnosti		—
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)		4 821 402,98
b) + Doplatek		—
– Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2022 – hlavní činnost		—
c) + Doplatek		—
– Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2022 – doplňková čin.		—
d) Základní příděl do FKSP (2 %) – zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2024		
z hlavní i doplňkové činnosti – celkem (viz bod I.3)		762 873,93
e) Další zdroje FKSP		—
f) Zdroje FKSP r. 2024 celkem (a+b+c+d+e)		5 584 276,91
g) Čerpáno z FKSP v r. 2024		1 240 050,00
h) Zůstatek k 31. 12. 2024 (f - g) (dle rozvahy)		4 344 226,91 Kč
i) Doplatek základního přídělu za rok 2024 (z hlavní i DČ) – viz bod I.4) +		—
a) z hlavní činnosti		—
b) z doplňkové činnosti		—
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2024		4 344 226,91
III. FKSP – produkty na stáří		
a) Rozpočtovaný příděl k 1. lednu – produkty spoření na stáří		382 650,00
b) Čerpání FKSP v roce 2024 – produkty spoření na stáří		365 250,00
c) Zůstatek prostředků – produkty spoření na stáří		17 400,00

Finanční vypořádání za rok 2024

Rezervní fond

[illegible]



Fond investic

Kč				
1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)			27 688 207,20
	z toho: přijaté dary			—
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2023			—
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2024 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz. z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HC i DČ			3 301 751,11
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			—
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			—
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			—
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			—
7.	Přijaté dary za rok 2024 celkem			—
8.	Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1 až 7)			30 989 958,31
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) – skutečnost za rok 2024 celkem			6 725 576,65
	z toho jmenovitě:			
akce č.	UR 2024 (poskytnuto/ schváleno – zaokrouhleno na 100 do korun) v Kč	Skutečnost 2024 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti	
			vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)	investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
Pořízení skříňového nákladního vozu, schváleno MHMP 1.9.2023, dokončeno 2024				
xxx	1 200 000,00	798 475,00	798 475,00	0,00
Pořízení nového osvětlovacího pultu, schváleno MHMP 1.9.2023, dokončeno 2024				
xxx	1 300 000,00	997 644,00	997 644,00	0,00
Obnova a navýšení digitálního úložného prostoru a aktualizace server.softwaer, schváleno 2.10.2023				
xxx	550 000,00	386 940,00	386 940,00	0,00
Odvod nevyčerpaných prostředků (IT) z finančního vypořádání 2023				
43429	21 067 260,15	4 542 517,65	0,00	4 542 517,65
Celková rekonstrukce budovy DnV				
		0,00		0,00
		0,00		0,00
		0,00		0,00
		0,00		0,00
		0,00		0,00
		0,00		0,00
		0,00		0,00
		0,00		0,00
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2023 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			24 264 381,66
	z toho: nevyčerpané dary			—
	nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.			—

Finanční vypořádání
za rok 2024

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2024

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2024 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2024 v Kč	Rozdíl v Kč	K vrácení	K ponechání
			NEGATIVNÍ					0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
			Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2024

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2024 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2024 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Finanční vypořádání
za rok 2024

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

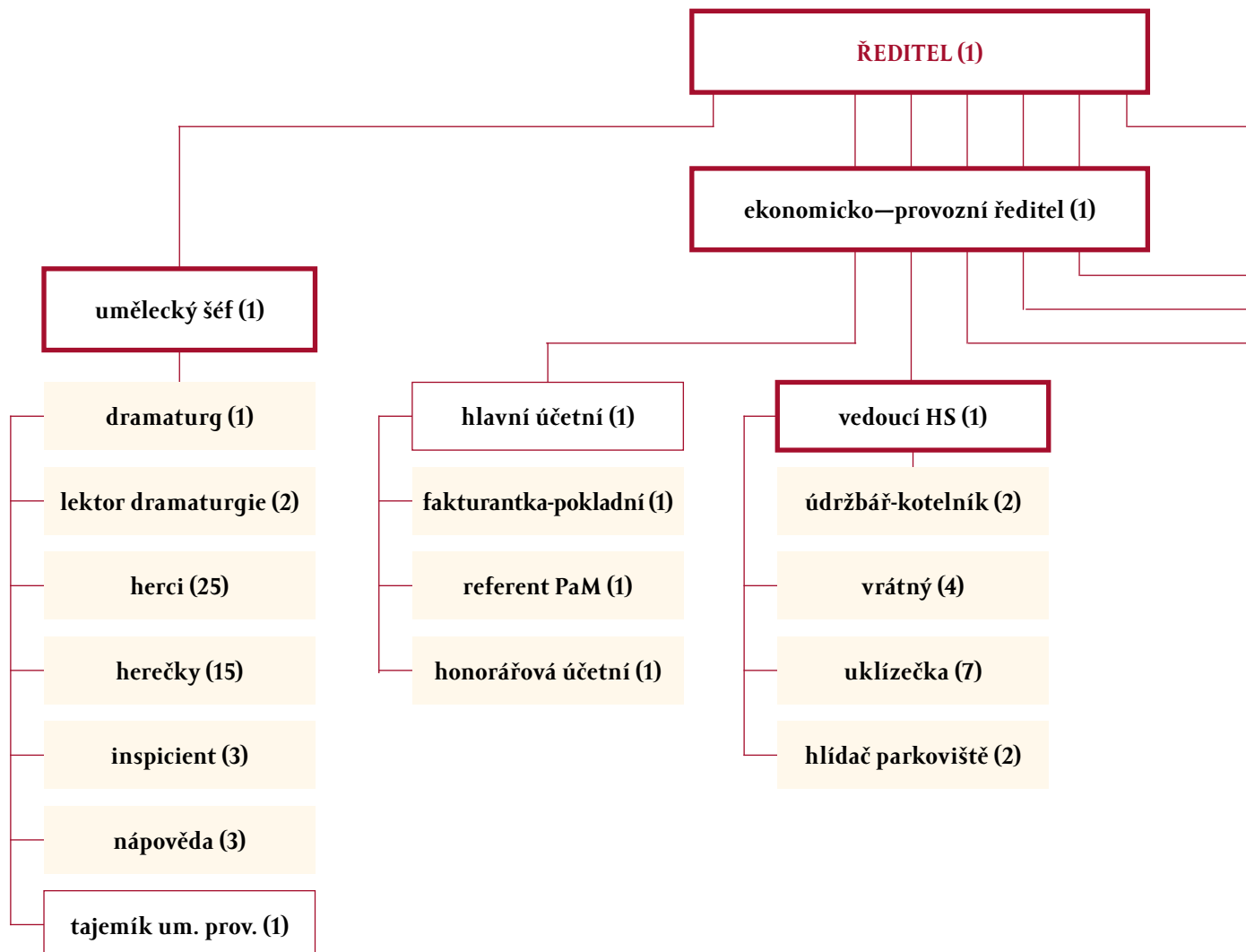
U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2024 (upravený)	Skutečnost 2024	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,00	178,00	-7,00
Prostředky na platy (bez fondu odměn)	v Kč	76 588 400,00	75 970 923,00	-617 477,00
Použití fondu odměn	v Kč	0,00	0,00	0,00
Průměrný plat	v Kč	34 499,00	35 567,00	

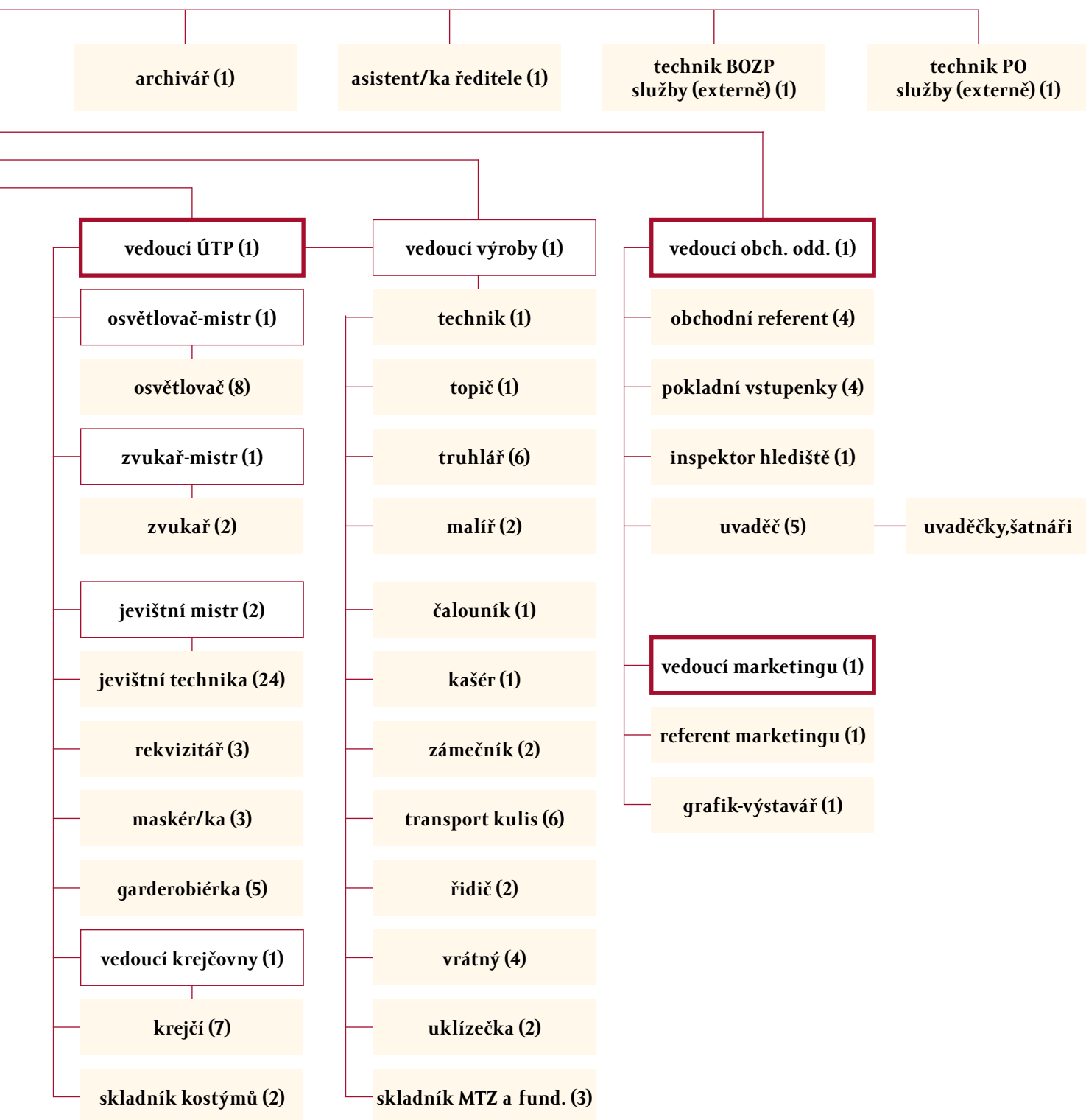
Plnění odpisového plánu 2024

Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	3 500 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	3 300 000,00
Skutečnost (Sk)	3 301 751,11
Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	0,00
K vrácení dle usnesení RHMP	200 000,00
Odpisový plán určený k vrácení:	0,00



Organizační struktura 2024





Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky

Pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměstnanců	Celkem
ředitel divadla	13	12	1	1	1
umělecký šéf	13	12	1	1	1
ekonomicko provozní ředitelka	12	12	1	1	1
Oddělení marketingu					3
vedoucí marketingu	9	8	1	1	
referent marketingu	9	12	1	1	
výstavař/grafik	9	3	1	1	
tajemnice uměl.souboru	10	11	1	1	1
archivář	9	4	1	1	1
Dramaturgie					4
šéfdramturg	13	12	1	1	
dramaturg	12	10	1	2	
lektor dramaturgie	10	12	1	1	
Herecký soubor					44
herecký soubor — muži	10	4	1	1	
	10	6	1	1	
	10	8	1	7	
	10	9	1	7	
	11	10	1	1	
	12	11	1	3	
	12	12	1	4	
	13	12	1	3	
	13	12	0,7	1	
herecký soubor — ženy	10	8	1	5	
	11	9	1	4	
	11	10	1	5	
	11	11	1	1	
	11	12	1	1	
inspice	7	12	1	3	3
nápověda	5	10	1	2	3
	5	12	1	1	
tiskový mluvčí, redakce novin	9	11	0,5	1	1
asistentka ředitele	8	8	1	1	1
Ekonomické oddělení					4
personální a mzdová účetní	11	11	1	1	
honorářová účetní	9	10	0,8	1	
hlavní účetní	11	10	1	1	
účetní	9	12	1	1	
Ochodní oddělení					7



Pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměstnanců	Celkem
vedoucí obchod.odd.	10	10	1	1	
obchodní referent	9	3	1	1	
	9	10	1	1	
	9	12	1	1	
	8	12	1	1	
pokladní vstupenek	7	10	1	1	
	7	12	1	1	
Správa budov					15
vedoucí SB	11	12	1	1	
vrátný	1	12	1	4	
úklid	3	12	1	3	
úklid	3	12	0,6	4	
údržbář/topič	4	12	1	2	
hlídač parkoviště	1	12	0,75	2	
Autoprovoz — řidič	7	11	1	1	1
MTZ					2
zásobovač	9	12	1	1	
skladník	5	12	1	1	
Provoz hlediště					7
inspektor hlediště	4	12	1	1	
uvaděč/šatnář	3	8	0,7	6	
Technika					60
šéf techniky	11	9	1	1	
jevištní mistr	9	12	1	1	
zástupce jevištního mistra	9	10	1	1	
JT — kulisáci	5	10	1	12	
JT — oponáři, provazáci, nábytkáři	6	10	1	11	
JT — strojníci	8	9	1	2	
vedpucí osvětlovač	9	12	1	1	
hlavní osvětlovač	8	10	1	1	
osvětlovač regulant	8	9	1	1	
osvětlovači	7	9	1	5	
elektrikář	5	12	1	1	
zvukaři	9	12	1	3	
vedoucí rekvizitář	5	11	1	1	
rekvizitáři	5	9	1	3	
vedoucí — maskér/vlásenkář	9	12	1	1	
maskér/vlásenkář	6	9	1	1	
	6	11	1	1	

Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky

Pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměstnanců	Celkem
vedoucí — garderóba	5	10	1	1	
garderobiér	5	9	1	4	
vedoucí — krejčí scén. kostýmů	9	12	1	1	
krejčí scén.kostýmů	7	11	1	2	
	7	12	1	3	
skladník scén. kostýmů	4	12	1	2	
Výroba dekorací					27
vedoucí dekorační výroby	9	12	1	1	
truhláři	7	12	1	4	
	8	12	1	2	
malíři	8	11	1	1	
	8	10	1	1	
čalouník	7	12	1	1	
kašéři	8	11	1	1	
	8	11	0,8	1	
zámečníci	8	11	1	1	
	8	1	1	1	
transport kulis manipul. dělník	3	12	1	6	
vrátný	1	12	1	4	
úklid	2	12	1	1	
	1	12	0,75	1	
topič	3	12	0,4	1	
zaměstnanců celkem					187

Dohody o pracovní činnosti 2024

Provozní úsek	Počet DPČ
maskérna	2
správa budov	2
provoz hlediště	20
osvětlovači	9
rekvizity	1
výroba dekorací	1
dílny — vrátnice	3
celkem	38



Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2024

Autoři

č. smlouvy	Jméno	Hra	Poznámka
A1.	Čapek Karel	Dr. Šalda	scénická výprava
A2.	Dominik Šimon	Dr. Šalda	režie
A3.	Pacek Martin	Dr. Šalda	pohybová spolupráce
A4.	Krčmářová Petra	Dr. Šalda	návrhy kostýmů
A5.	Svojtka Petr	Srpen v zemi indiánů	režie
A6.	Nejedlý Vladimír	Srpen v zemi indiánů	scénická hudba
A7.	Syrový Michal	Srpen v zemi indiánů	scénická výprava
A8.	Pátá-Oldak Agnieszka	Srpen v zemi indiánů	návrhy kostýmů
A9.	Roszkopová Marta	Terezka	scénická a kostýmní výprava
A10.	Helebrand Pavel	Terezka	scénická hudba
A11.	Bazika David	Večer tříkrálový	scénická výprava
A12.	Krčmářová Petra	Večer tříkrálový	návrhy kostýmů
A13.	Pacek Martin	Večer tříkrálový	pohybová spolupráce
A14.	Kroupa Matěj	Večer tříkrálový	scénická hudba
A15.	Janků Jiří,MgA.	Hana	dramatizace románu "Hana"
A16.	Langšádlová Eva	xxx	články do div. měsíčníku
A17.	Langšádlová Eva	xxx	články do div. měsíčníku
A18.	Čepek Vladimír	Velký Gatsby	překlad divadelního textu
A19.	Pacek Martin	Poprask na laguně	pohybová spolupráce
A20.	Hanáková Sylva Zimula	Poprask na laguně	návrhy kostýmů
A21.	Bazika David	Poprask na laguně	scénická výprava



Seznam smluv a dodatků ke smlouvám 2024

Výkonní umělci

Č. smlouvy	Jméno	ORJ	Poznámka
1.	Čičelová Dominika	357	mimický sbor
2.	Šťastná Martina	379	mimický sbor
3.	Švormová Libuše	337	herečka, dodatek ke sml.
4.	Pokorná Lucie	387	herečka
5.	Dalecký Tomáš	337	herec
6.	Matušková Zuzana	387	herečka
7.	Rázlová Regina	387	herečka
8.	Matušinec Tomáš	365	herec
9.	Kněžů Karolína	388	herečka
10.	Poláchová Barbora	388	herečka
11.	Czechová Alexandra	388	herečka
12.	Vychodilová Barbora	388	hudebnice
	Vychodilová Barbora	388	honorář za nazkoušení díla
13.	Makrlíková Doubravka	388	hudebnice
	Makrlíková Doubravka	388	honorář za nazkoušení díla
14.	Beleš František	337	herec
15.	Lambora Marek	330	herec
16.	Lambora Marek	365	herec
17.	Lambora Marek	368	herec
18.	Lambora Marek	380	herec
19.	Hubka Tomáš	380	hudebník
20.	Rezlerová Marie	337	mimický sbor
21.	Ešpandrová Anita	337	mimický sbor
22.	Řehák Milan	389	hudebník-umělecký dozor
23.	Řehák Milan	389	hudebník
24.	Vychytil Tomáš	389	hudebník
25.	Želinský Vojtěch	389	hudebník
26.	Lambora Marek	337	herec
27.	Klár Jakub	389	hudebník
28.	Janek Petr	389	hudebník
29.	Petrášek Vít	389	hudebník
30.	Kyselovičová Magdaléna	389	hudebnice
31.	Panzner Jiří	389	herec
32.	Zabucký Erik	389	herec
33.	McIntosh Elizabeth Kateřina	389	herečka
34.	Šesták Jiří	389	herec
35.	Beleš František	389	herec
36.	Týc Filip	389	mimický sbor



Výkonní umělci

Č. smlouvy	Jméno	ORJ	Poznámka
37.	Pichler Jan	389	mimický sbor
38.	Šamárek Václav	389	mimický sbor
39.	Vonšovský Tomáš	389	mimický sbor
40.	Leták Martin	389	mimický sbor
41.	Pavelka Tomáš	382	herec
42.	Pavelka Tomáš	368	herec
43.	Pavelka Tomáš	365	herec
44.	Pavelka Tomáš	379	herec
45.	Děrgelová Markéta	387	herečka
46.	Děrgelová Markéta	365	herečka
47.	Bambas Daniel	330	herec
48.	Bambas Daniel	365	herec
49.	Bambas Daniel	387	herec
50.	Bambas Daniel	345	herec
51.	Bambas Daniel	359	herec
52.	Tomšová Andrea	379	choreografická opakovací zkouška
53.	Kohut Filip	330	herec
54.	Schichová Lenka	380	hudebnice
55.	Pichler Kateřina	357	mimický sbor
56.	Soukup Michal	389	mimický sbor
57.	Barták Jakub	380	mimický sbor
58.	Adamczyk Marek, MgA.	330	herec
59.	Pichlerová Kateřina	330	mimický sbor
60.	Robles Escobar Pablo	393	hudebník
	Robles Escobar Pablo	393	honorář za nazkoušení díla
61.	Shahab Tolouie	393	hudebník
62.	Krhovják Kryštof	393	herec
	Krhovják Kryštof	393	honorář za nazkoušení díla
63.	Drblík Pavel	393	mimický sbor
64.	Ešpandr Martin	393	mimický sbor
65.	Vonšovský Tomáš	393	mimický sbor
66.	Leixner Karel	393	mimický sbor
67.	Schaefer Theodor	393	mimický sbor
68.	Sekanina Viktor	393	mimický sbor
69.	Rezlerová Marie	393	mimický sbor
70.	Duchková Veronika	393	mimický sbor
71.	Ešpandrová Anita	393	mimický sbor





PRA	HA
PRA	GUE
PRA	GA
PRA	G